



ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ο κόκκινος ρεπόρτερ

Το εβδομαδιαίον θέατρον. Επίλογος

εφ. *Το Αστυ*, Αθήνα

11 Δεκεμβρίου 1900, σ. 1

ΤΟ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΕΠΙΛΟΓΟΣ

[Ἡ κατάπτωσις καὶ ἡ διάλυσις τῆς ὁδοῦ τῶν Ἑθνῶν ἐκεῖ παρὰ τὴν ἀριστερὰν ἐχθρὴν τοῦ Σηκουάνα. Τὰ περίπτερα πίπτουν, τὰ μάγαρα διαλύονται, ἢ μάγια τοῦ χρυσοῦ καὶ τοῦ μαρμάρου καὶ τῶν χρωμάτων καὶ τῶν ἀρχιτεκτονικῶν σβένεται ὡς ὄνειρον θερινῆς νυκτός. Τὴν ἐσπέραν τῆς παραδόσεως τοῦ ἑλληνικοῦ περιπτέρου εἰς τὴν ἑταιρίαν ἢ ὅποια τὸ ἡγόρασα, διαδραματίζεται ὑπὸ τὸν μονότονον φλοῦσον τοῦ ποταμοῦ, ἐνῶ αἱ ἄμαζαι καὶ τὰ ὀτομοματῖα σφρίζουν ἐκ τῆς ταχύτητος εἰς τὴν γύρουραν. Ἄλλα, ὁ εἰς τὴν ἀξιοσημειώμενον διάλογος μεταξὺ τοῦ κ. δὲ Σασιλῆ καὶ τοῦ ἑλληνικοῦ Περιπτέρου:]

Ὁ κ. δὲ Σασιλῆς (ἐνθουσιάζων) ὀλίγα λατινικά, τὰ ὅποια ἔμαθεν εἰς τὴν Ἀνατολήν) Sic transit gloria mundi.

Τὸ περίπτερον.—Mundi, κύριε Σασιλῆ.

Ὁ κ. Σασιλῆς.—Ματαιότης ματαιότητων ὀψωσθήποσι. Ὅταν ἐνθουσιάζει τὸς ὑποδοχὰς τῆς ἐκθέσεως, τὰ ἐγκαίνια εἰς τὴν Γαλλίαν τῶν μηχανικῶν, ὅπου ἐφόρασα τὸ καλύτερον φρέσκον καὶ ἤμην ὁ μάλλον ὑπερῆφανος τῶν ἀντιπροσώπων! Δὲν νομίζεις καὶ σὺ καλὸν περίπτερον εἶναι ὅλα αὐτὰ ἦσαν ὄνειρον; Τὸ Τροκαδερό, ὅπως καὶ οἱ Ἀπόμαχοι, τὸ Πεδίον τοῦ Ἀρείου, ὅπως καὶ ἡ Κοῦρ καὶ ῥὴν ἐξηλείφθησαν ὡς ὄπριος καὶ διελύθησαν ὡς γιῶν.

Τὸ Περύπτερον.—Θὺ παράση πολὺς καιρὸς, κ. Σασιλῆ, διὰ τὸ ὑποδοχῆσθε καλὴν τὸν πρόεδρον τῆς Διημερίας καὶ πρῶτον;

Ὁ κ. Σασιλῆς.—Ναί! ὑποθέτω εἶναι θὰ παράση πάρα πολὺς καιρὸς. Καὶ σὺ, περίπτερον μου, τώρα διαλύσαι καὶ χάνισαι χωρὶς ν' ἀφήσης ἔχθος. Σὲ παραδίδωμεν σήμερον ἀντὶ τριάκοντα φεροχιλιάδων φράγκων. Τίποτε δὲν μένει ἀπὸ σοί.

Τὸ Περύπτερον.—Τί λέγετε, κ. Σασιλῆ; ἀσπαιώσθε; Πρῶτον ἀπομένει ἀπὸ ἐμὲ μία ἀνάμνησις αἰωνία καὶ ἀίδιος, τὸ παράσημον τὸ ὅποσον σοῦ ἀπένειμαν. Ἀπὸ ἑλῆν τὴν δόξαν τῆς Αἰγύπτου ἀπέμειναν δύο πυραμίδες καὶ ἀπὸ ἑλῆν τὴν πολυτέλειαν τῆς Παιλῶρας τρεῖς τόφοι. Ἀπὸ ἐμὲ θάπομειν ἕνας σταυρὸς εἰς τὸ στήθος σας καὶ ἐν αἰσχρὸς εἰς τὴν Ἑλλάδα ἑλῆν. Διότι ἂν κατὰ τόχην χάσεται εἰς κανένα σας περίπατον τὸν σταυρὸν τὸ αἰσχρὸς θάπομειν εἰς τὴν Ἑλλάδα ἀφῆτον.

Ὁ κ. Σασιλῆς.—Ἄλλὰ, καλὸν μου περίπτερον, τί ἄλλο ἔδωκάμεν παρὰ τὰ σὲ κάμω κατ' εἰκόνα καὶ ἐμοίωσιν τῶν ὄνείρων μου;

Τὸ Περύπτερον.—Ναί! αὐτὸ λέγω καὶ ἐγώ. Ἡ ἐκθεσις τῆς Ἑλλάδος ἦσαν τὰ ὄνειρα μὲ τὰ ὅποια ὅπως καὶ ἐλόκληρος ἡ περιφέρεια ἐπιτροπὴ τῶν Ὀλυμπίων με οἰκίηται. Εἶχατε ὄνειρα εἰς σχῆμα ἀλληματοχηρίων καὶ ὄνειρα εἰς σχῆμα πολυχρῶμων κουραλίων καὶ ὄνειρα τὰ ὅποια ἦσαν κεντημένα δια τριγῶν εἰς τεμάχια καμῶν καὶ ὄνειρα τὰ ὅποια ἐμοιάζουσαν μὲ λατιμοδέτας καὶ ὄνειρα τὰ ὅποια ἐμοιάζουσαν μὲ νικητῆρας χρυσομένους. Καὶ πρέπει νὰ ἐμολογήσωμεν ὅτι τὰ ὄνειρα καὶ ἂν δὲν ἐνεκλειον τίποτε ἄλλο ἐνέκλειον ἑλῆν τὴν προστυχίαν καὶ ἑλῆν τὴν ἀκαλαστοθήσιαν, τὴν ὅποιαν ἡ Ἑλλὰς καὶ ἡ Ἀνατολή καὶ ἡ Ἀσία ἔδωσαντο νὰ περικλείουσαν.

Ὁ κ. Σασιλῆς.—Ἐπὴρξάμεν ἐν περίπτερον πρότυπον εἰς τὴν Ἑκθεσίαν.

Τὸ Περύπτερον.—Ναί! ἐπὴρξάμεν τὸ πενηχρότερον ἐμπορικὸν κατὰστημα τῆς Ἑκθέσεως. Μία νοσταλγία τῆς ὁδοῦ Ἀθηνῶν καὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ ἔλαμε τὴν ἐπιτροπὴν τῆς Ἑλλάδος νὰ με δημιουργήσῃ. Καὶ τὸ μόνον τὸ ὅποσον δὲν ἐννοῶ εἶναι, διὰτὶ με πωλεῖτε τώρα.

Ὁ κ. Σασιλῆς (πατριώτατα).—Τὰ πωλεῖν ὅλα τὰ περίπτερα. Τί θέλετε νὰ σὲ κάμωμεν;

Τὸ Περύπτερον.—Ἄλλὰ, κύριε Σασιλῆ, ἔδωκαθε νὰ κάμωτε ἐργασίας μεγάλας μαζῆ μου. Ἐπρεπε νὰ με περιόγῃτε εἰς ἑλῆν τὴν Ἑλλάδα καὶ ἑλῆν τὴν Ἀνατολήν καὶ νὰ πληρῶνον οἱ ἄνθρωποι ἀδρῶς διὰ νὰ ἐπισκέπτωνται τὴν ἀγορὰν μου.

Τοποθετούμενον εἰς μίαν ἑλληνικὴν ἐπαρχίαν, θὰ ἔδωκαθε ὑπὸ τὴν φωτισμένην σας διουθύνειν νὰ κάμω ἐργασίας μοναδικὰς, νὰ συναγωνισθῶ με τὰ παντοπωλεῖα ὅλα, νὰ καρδίσω χρήματα. Τούλάχιστον ἐπρεπε νὰ με διαλύσῃτε καὶ νὰ διανεμήσῃτε τὰ τεμάχια μου πρὸς ἀνάμνησιν εἰς ὅλους τοὺς Ἑλληνας. Θὰ τὰ ἡγόραζαν ἀδρῶς καὶ ὡς λαίφανα ἀκόμη.

Ὁ κ. Σασιλῆς.—Νὰ σοῦ εἶπω τὴν ἀλήθειαν, τὸ ἐσκέφθην. Ἄλλ' ὅ φιλῶσσω τὸ σχέδιον αὐτὸ διὰ τὴν ἐπομένην ἐκθεσίαν, ὅπου πάλιν ἐννοεῖται θὰ εἶμαι πρόεδρος τῆς ἐπιτροπῆς. Ὁ ἴδιος ἀντιπρόσωπος θὰ ἔλθῃ καὶ πάλιν νὰ διευθετήσῃ τὰ πράγματα, ἡ ἴδια ἐπιτροπὴ θὰ σταίλῃ τὰ ἔργα καὶ ἡ ἴδια δόξα θὰ κατακλύσῃ τὴν Ἑλλάδα. Σκέπτομαι τὸ 1910 νὰ μὴ κάμωμεν πλέον ἐκαλήσιαν ἢ ἀρχαῖον καὶν. Θὰ κάμωμεν κατὰ τι γραφικώτερον, ἐνα χῆνι ἀληθῶς ἑλληνικόν, ἐνα πανδοχεῖον, εἰς τὸ ὅποσον θὰ συγκροῦνται ἀναμῆξ ὅ,τι ὑποπτον προῖον καὶ ὅ,τι τερατώδες παράγει ἡ πατρίς μας. Θὰ κατακλήξωμεν ὅλον τὸν κόσμον διὰ τῆς ἀκαθαρσίας καὶ τῆς ἀσχημίας, ὅπως κατακλήξωμεν φέτος διὰ τῆς πενηχρότητος καὶ τῆς μετριότητος.

Τὸ Περύπτερον (ἐντρομον).—Ὅστι σεῖς θὰ εἶσθε πάλιν καὶ εἰς τὴν ἄλλαν ἐκθεσίαν;

Ὁ κ. Σασιλῆς.—Εἶσαι ἑλληνικὸν περίπτερον καὶ ἀμφιβάλλεις ἀκόμη;

[Τὸ περίπτερον φρίσσει. Αἱ δοκοὶ τοῦ συντρίβονται. Ἡ σημαία, ἡ ὅποια ἀκόμη εὐρίσκειται εἰς τὸν στῦλον τοῦ, πίπτει καὶ κατασυντρίβει τὴν κορυφοδόχην τοῦ κ. Σασιλῆ. Ἀποθίωσι].

Ἡ Κόκκινη Ρεφόρμα