



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΣΑΤΥΡΙΚΗ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΑΠΑΞ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

[Άγνωστου συγγραφέα]

Αγγλία και Ελλάδα

Σκηνή φαντασμαγορική

Ασμοδαίος, Αθήνα

τμ. 6, περ. Β', τχ. 233 (31 Ιουλίου 1883), σ. 1



ΕΤΟΣ Ε΄.

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΑΡΙΘ. 233

ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΕΚΔΙΟΜΕΝΗ ΑΠΛΕ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΠΤΑ 10

Τιμή ετησίας συνδρομής προπληρωτέας δια μὲν τὸ Ἐσωτερικὸν δραχμαὶ νέαι 12, δια δὲ τὸ Ἐξωτερικὸν 20
Ἡ Διεύθυνσις τῆς ἔφημερίδος, ἐπὶ τῆς ἐδοῦ Σοφοκλέους, ἔπου τέως ἦν ὁ Ἄρειος Πάγος.

Ἐν Ἀθῆναις τῆ 31 Ἰουλίου 1883.

ΑΓΓΛΙΑ ΚΑΙ ΕΛΛΑΣ

Σκηνὴ φανταστικοτραγικῆ.

ΜΕΡΟΣ Α΄.

Πλατεία τῶν Σητλῶν. Οἱ ἡμίσεις τῶν θεατῶν τοῦ θεάτρου τῶν Ὀλυμπίων λιποθυμοῦσιν ἐκ τῆς μελωδίας τῶν Πουριτανῶν καὶ οἱ ἡμίσεις ἐκ τῆς εὐωδίας, ἣν ἀναδίδουσι τὰ περίχωρα τοῦ Ἀνακτορικοῦ κήπου. Ἄνωθεν τῶν λουτρῶν τοῦ Δαμασκηνοῦ πλανῶνται αἰ σικαὶ 1200 ποδῶν ἀποπλυνάντων τὸ προπατορικὸν ἀμάρτημα τῆς ἀθηναϊκῆς κένωσης. Τετρακόσιοι Φιλισταῖοι ἀκροάζονται τὴν Δαλιδὰ τοῦ κ. Ταβουλάρη. Οἱ θεαταὶ τοῦ Ἄντρου τῶν Νυμφῶν ἀφοῦ ἔθραυσαν τὰς βλάβδους τῶν κτυπῶσιν ἐπὶ τῶν τραπεζῶν τὰς κεφαλὰς τῶν. Τριάκοντα πυροσβέσται εἶνε ἔτοιμοι νὰ χύσωσι διὰ τοῦ σωλήνος τὸ ὕδωρ τῆς δεξαμενῆς τοῦ Ποσειδῶνος ἐπὶ τοῦ φλογισμένου ἀκροατηρίου τῆς Ἀυδῆς, ἐν περιπτώσει καθ' ἣν ἤθελε δείξει συμπτώματα ἀνθρώποφαγίας. Ὁ βόας καὶ ὁ κροκόδειλος τοῦ κ. Σιμῶν ζητοῦσι τὴν ἄδειαν παρὰ τοῦ κυρίου τῶν νὰ μεταβῶσι νὰ φάγωσιν εἰς τὸ ξενοδοχεῖον Πανιεπόπτην, ἀλλ' ὁ κύριός τῶν δὲν τοῖς τὸ ἐπιτρέπει, φοβούμενος μὴ δηλητηριασθῶσιν.

Ἐκτακτος κίνησις ἐπικρατεῖ εἰς τὴν πλατείαν. Περιέρχονται ὑπαστυνόμοι, κλητῆρες καὶ χωροφύλακες. Αἱ κραυγαὶ τῶν πωλούντων σιγαρέτα, κώνους ἀραβοσίτου, μίννας, φυσιῆα, λεμονάδας, ἀποκτῶσιν ἐκτάκτους τόνους παροξυσμοῦ καὶ ἐξέπτουσι τὸ γενικὸν φρόνημα.

Παρά τινα τράπεζαν τοῦ καφενεῖου τῶν Σητλῶν κάθηνται ὁ ΠΕΡΙΚΛΗΣ καὶ ὁ ΜΙΑΤΙΑΔΗΣ καπνίζοντες ναργιλέν καὶ τρώγοντες ἀνά ἐν κουρκέτον.

ΠΕΡ. Κατὰπέπτωκεν ἡ ὑσπληγῆ, Μιλτιάδη ;

ΜΙΑ. Οὐπω, ὡς ἔοικεν.

Ἐξακολουθοῦσι τρώγοντες. Ὁ εἰς τῶν ναργιλέδων ἐν τῷ μεταξὺ σθόνεται.

ΠΕΡ. (πρὸς ἓνα τῶν διερχομένων ὑπηρετῶν) Παῖ, κόμισόν μοι ἕτερον ναργιλέα.

ΜΙΑ. Κἄμοι κουρκέτιον.

ΥΠΗΡ. Πὲρ Μῆτσο, γὰρ δὲς τι θέλουν αὐτοὶ οἱ σκυλόφραγχοι ! Αἴφνης ἀκούεται τρομακτικὸς πάταγος· ἐκρηγνύονται ζητωκραυγαὶ καὶ χειροκροτήματα, τὸ πλῆθος φωνάζει· «Ζήτω ἡ Πατρίς» ἀγκυνοῦνται σημαῖαι, ἀγγελιαφόροι ἵππεις ἐλαύνουσιν ἀπὸ ρυτῆρος πλῆθος πολὺ ἐξορμῆ ἐκ τοῦ ἵπποδρομίου Δερσὲν κραυγάζον «Τὸν ἔρριψε, τὸν ἔρριψε !»

ΜΙΑΤ. Νενικήκαμεν, Περικλεῖς !

ΠΕΡ. Νῆ τὸν Δία !

Ἐγείρονται καὶ τρέχουν δραμαῖοι. Ὁ ὑπηρετῆς τρέχει κατῆπιν καὶ συλλαμβάνει τὸν Περικλῆ ἐκ τῆς χλαμύδος.

ΥΠΗΡ. Αἶ, ἀφεντικά τοὺς παράδες γὰρ τοὺς ναργιλέδες καὶ τὰ κουρκέτα.

Ὁ Περικλῆς τὸν ἀπωθεῖ καὶ φεύγει. Ὁ ὑπηρετῆς κραυγάζει «κλέπτει, λωπιδύται !» Ὁρμοῦν οἱ ἀστυνομικοὶ κλητῆρες καὶ συλλαμβάνουν ἓνα παράλυτον ἐπαίτην ὡς λωποδύτην, τὸν ὅποιον ὀδηγοῦσιν ἐφ' ἑνὸς κάρρου εἰς τὴν Ἀστυνομίαν.

ΜΕΡΟΣ Β΄.

Το σπουδαστήριον τοῦ Γλάδστωνος ἐν Λονδίῳ. Ὁ ΓΛΑΔΣΤΩΝ φορῶν καιτωνίτην κάθηται παρὰ τὴν τράπεζαν καὶ ἀναγινώσκει τὸ τελευταῖον σύγγραμμά τοῦ πρυτάνεως Κυριακοῦ.

Εἰσέρχεται ὁ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ αὐτοῦ μετ' ἔγγραφα διὰ νὰ τῆ ἀνακινώσῃ τὰς τελευταίας εἰδήσεις.

ΓΡΑΜ. Ἐξοχότατε, αἱ εἰδήσεις σήμερον εἶνε ἀρκετὰ σοβαραί....

ΓΛΑΔ. Λέγε νὰ τὰς ἀκούσω.