



**ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ**

Ἐκδιδόμενον δις τοῦ μηνός.

[Άγνωστος συγγραφέας]

Γενναία αμοιβή

*Ιλισός, Αθήνα*

τχ. 15 (15 Οκτωβρίου 1894), σ. 13-14

## ΓΕΝΝΑΙΑ ΑΜΟΙΒΗ

Ἐστιατόριον ἐν τῇ οἰκίᾳ τῆς οἰκογενεῖς Φαταούλα.  
— Ἐπίπλους πλουσία, ἀλλ' ἀκομψος. — Ἡ κυ-  
ρία Φαταούλα ἀνακίμεται τὸν σύζυγόν της διὰ  
τὸ γεῦμα καὶ ἀνοπομονεῖ. — Ἐπὶ τέλους ὁ κω-  
δωνίσκος τῆς θύρας ἤχηί.]

Ἡ ΚΥΡΙΑ — Τέλος πάντων! . . . Μερία,  
σερβίρισε τὴν σούπαν.

(Ὁ κύριος Φαταούλας εἰσέρχεται ὠχρὸς,  
ἠλλωμένος τὴν ὄψιν καὶ πίπτει ἀδρανῆ ἐπὶ  
τοῦ καθίσματος).

Ἡ ΚΥΡΙΑ (προσέχουσα αὐτῷ τὴν σούπαν).  
— Τί σοῦ συνέβη;

Ο ΚΥΡΙΟΣ — Ξέρω κ' ἐγώ;

Ἡ ΚΥΡΙΑ — Δὲν εἰζέφραι, λέγει . . . "Αὐ-  
τίκιον ἔχει ἡ μητέρα μου ὅταν μὲ εἰλεγε:  
«Παιδί μου, ὁ ἄνδρας σου εἶνε βλάξ!»

Ο ΚΥΡΙΟΣ (μετὰ ἀστοχῆς). — Ὑπάρχει  
ἀκόμη μία μικρὰ ἐλπίς . . . Εἶχα τὸ ἐπισκο-  
πήριόν μου εἰς τὸ ἴδιον πορτοφῶλι . . . Ἴσως  
ἐκεῖνος ποῦ τὸ εὔρηκε . . .

Ἡ ΚΥΡΙΑ (μετὰ δεικτικῆς εἰρωνίας). — Ναι,  
ἐκεῖνος ποῦ τὸ εὔρηκε θὰ σοῦ τὸ ἐπιστρέψῃ,  
καὶ θὰ σοῦ φέρῃ ἴσως καὶ τοὺς τόκους πρὸς 12  
τοὺς ἐκτὸν! . . . (Ἀναψύσσει τοὺς ὤμους). Ἐὰν  
σὺ εὔρισκες σαράντα πεντακοσάρικα εἰς τὸν θρο-  
νον θὰ τὰ ἐπέστρεφες;



— Τὸ πορτοφῶλι μου . . . τὸ ἔγρασα . . .

Ο ΚΥΡΙΟΣ — Τὸ πορτοφῶλι μου . . . τὸ ἔ-  
γρασα . . .

Ἡ ΚΥΡΙΑ (ἀφίνοισα νὰ πέσῃ τὸ κοιλί-  
ριον). — Τὸ πορτοφῶλι σου . . . "Ἐγρασες τὸ  
πορτοφῶλι σου; . . .

Ο ΚΥΡΙΟΣ — Μὲ σαράντα πεντακοσάρικα,  
τὰ ὅποια πρὸ ἐλίγου ἐπῆρα ἀπὸ τὴν Ἑθνικὴν  
Τράπεζαν.

Ἡ ΚΥΡΙΑ — Σαράντα πεντακ. . . . (Ἡ  
φωνὴ της πρίγεται). Τὴν περασμένην ἐβδομάδα  
ὁ κύριος χάνει τὴν ἀμπρέλλα του βλοκαίνουργου,  
τώρα πάλι χάνει τὸ πορτοφῶλι του! Σαράντα  
πεντακοσ. . . . (Ἡ φωνὴ της πρίγεται ἐκ νέου).  
Ἄλλὰ ποῦ; Πότε;

Ο ΚΥΡΙΟΣ (ἱπποτικῶς). — Διατί ὄχι, ἐὰν  
ἦσαν ἔνομαστικά; ἄξιαι;

Ἡ ΚΥΡΙΑ — Ναι, ἀλλὰ χρονονομίσματα;

Ο ΚΥΡΙΟΣ — "Ω! θὰ ἐπέστρεφα τοὺλάχι-  
στον τὸ μισά!

Ἡ ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ (εἰσερχομένη). — Κύριε, ἔ-  
νας ἄνθρωπος ζητεῖ νὰ σοῦ ἐμιλήσῃ διὰ χρήμα-  
τα νομίζω.

Ἡ ΚΥΡΙΑ — Διὰ χρήματα; Εἰς καλὴν οἰκ-  
ἐργεταὶ καὶ αὐτός! Εἶπέ του ὅτι ὁ κύριός σου  
ἔξῃλθεν.

Ἡ ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ — Διὰ χρήματα, τὰ ἔπει-  
θελε νὰ δώσῃ εἰς τὸν κύριον . . . "Ἐὰν πορτο-  
φῶλι . . .



Ο ΚΥΡΙΟΣ — Τὸ πορτοφόλι μου! Εἶπέ  
του νὰ ἔλθῃ ἀμέσως!

Εἰς Πτωχὸς Ἀνθρώπος (*εἰσερχόμενος*).—  
Αὐτὸ τὸ πορτοφόλι, τὸ κῆρα αὐτοῦ, ἐμπρὸς εἰς  
τὴν πόρτα . . . .

Ο ΚΥΡΙΟΣ. (*ἀρπάζων τὸ πορτοφόλιον ἐκ  
τῶν χειρῶν του*). Αὐτὸ εἶνε . . . αὐτὸ εἶνε . . .  
(*μετὰ διαγύσεως*). \*Α! καλέ μου ἄνθρωπε, πό-  
σον σοῦ εἶμαι εὐγνώμων! . . .

Η ΚΥΡΙΑ. (*τραγίως*). Θὰ κάμῃς καλὰ νὰ  
ἴδῃς ἂν εἶνε σωστά.

Ο ΚΥΡΙΟΣ. — Ἀλήθεια . . . (*Μετρῶν τὰ  
χαρτονομίσματα*). Ἐνα, δύο, τρία, . . . τριαντα-  
ενέα, σαράντα. . . . Σωστά! ὅλα εἶνε.

Η ΚΥΡΙΑ (*μεθ' ἐπιφύας*).— Εἶσαι βέβαιος;  
ὅτι δὲν ἦσαν περισσότερα ἀπὸ σαράντα;

Ο ΚΥΡΙΟΣ. — Βεβαίωτατος. (*Πρὸς τὸν  
πτωχὸν ἄνθρωπον*). \*Ἄκουσε, φίλε μου, ἐπιθυ-  
μῶ . . . (*ἔρριπῆ τὸ δεξιὸν θυλάκιον του*) νὰ  
σὲ ἀνταμείψω . . . (*ἔρριπῆ τὸ ἀριστερόν του  
θυλάκιον*). Δὲν ἔχω διόλου ψιλὰ. (*Ἐξάγει ἐκ  
πεντακοσιδραχμῶν ἐκ τοῦ πορτοφολίου*). \*Ἐχεις  
νὰ μοῦ τὸ χαλάσι;

Ο Πτωχὸς Ἀνθρώπος (*μετὰ συστολῆς*).  
— \*Α! μὴ πειράζεσθε . . . . δὲν ἀξίζει τὸν  
κόπον . . . .

Ο ΚΥΡΙΟΣ (*ἐπιμένων*). — \*Ὁχι, ὄχι . . .  
λοιπὸν δὲν ἔχεις νὰ μοῦ ἀλλάξῃς τὸ πεντακοσά-  
ριχο; . . . Διάβολε! Πρέπει νὰ σὲ ἀνταμείψω  
μὲ κάτι τι: . . . (*Κράζων*). Μαρία, Μαρία! Πά-  
ρε αὐτὸν τὸν καλὸν ἄνθρωπον εἰς τὸ μαγειρεῖον  
καὶ δόςε του ἓνα καλὸ ποτῆρι κρασί.

(*Ὁ πτωχὸς ἄνθρωπος ἀποσύρεται, στενάζων  
ὑποκόφως*).

Η ΚΥΡΙΑ. — Ἀπὸ τὸ κοινὸν κρασί! \*Ὁχι  
ἀπὸ τοῦ μπουκαλιῦ . . . Τί ἔκαμν ἐπὶ τέ-  
λους; Ἀνέβηκε μίαν σκάλαν.

Ο ΚΥΡΙΟΣ. — Δὲν ἔπλενε τὰ χέρια του  
τοῦλάχιστον ὁ ἀνόητος!

Η ΚΥΡΙΑ. — Τί;

Ο ΚΥΡΙΟΣ. — Μοῦ ἐλέρωσε τὸ πορτοφόλι  
μου μὲ τὰ βρόμετά του χέρια . . . . Πορτοφόλι  
δεκαεξὶ δραχμῶν Τί ἄθλιος!

Η ΚΥΡΙΑ. — Καὶ εἶδες τὸ πρόσωπόν του;  
Τί κακομοῦτσουνο;

Ο ΚΥΡΙΟΣ (*σείων τὴν κεφαλὴν*).— Νὰ σοῦ  
ἴπῳ, τέτοια μούτρα δὲν εἶνε καλὸν νὰ τὰ συ-  
ναντῆ κανεὶς τὴν νύκτα εἰς ἔρημον δρόμον.

