



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

Dock.

*Ελληνο-τουρκικός πόλεμος*

Κωμωδία μονόπρακτος

*Μη χάνεσαι, Αθήνα*

τμ. 2, τχ. 129 (29 Ιανουαρίου 1881), σ. 3-6

# ΕΛΛΗΝΟ-ΤΟΥΡΚΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ.

## ΚΩΜΩΔΙΑ ΜΝΟΠΡΑΚΤΟΣ.

### ΠΡΟΛΟΓΑ

**I. Ἡ Ἑλλάς.** *Ἥπειρος, Θεσσαλία, Κρήτη, Ἀλβανία, Ἑπρος, Χίος, Κῶς κτ.λ.*

**II. Τουρκία.**

**III. Εὐρώπη.**

### ΣΚΗΝΗ Α΄.

*Ἡ σκηνὴ παριστάνει αἰθροῦν κεκοσμημένην μὲ εἰκόνας τῶν ἀνδρῶν τοῦ 21.*

**Ἑλλάς.** (Βίσηρχομένη πᾶν πλος κυττάζει δεξιὰ καὶ ἀριστερά.) Κανείς! . . . τόσι τὸ καλλίτερον . . . μόνη μου ἔμπορῶ νὰ σκεφθῶ ἀσφαλεστερον περὶ τῆς καταστάσεως

μου . . . καλὰ τὰ κατάφερα ὡς ἐδῶ! . . . (κάνει μίαν χειρονομίαν παλιάτσου), κοντεύουν νὰ τὸ πιστεύσουν ὅλοι ὅτι σπουδαίως προτίθεται νὰ κάμω πόλεμον! . . . (κάνει μίαν μπαούτα), ὅλοι! Συλλίθω μου! . . . τὸ νόστιμον εἶναι ὅτι καὶ ἡ Τουρκία ἀρχίζει νὰ τὰ χρειάζεται! . . . (κυττάζεται μόνη ἀπὸ κορυφῆς μέχεις δυνύχων), μωρ' ἐγὼ εἶμαι αὐτὸ τὸ λεοντάρι; . . . Αἶ! καὶ νὰ μὲ ξεσκεπάζανε! . . . (μετὰ τινα σκέψιν) μοῦ φαίνεται ὅμως ὅτι καὶ ἡ Τουρκία δὲν πάει πίσω . . . . φοβᾶτ' ὁ Γιάννης τὸ θεριό, καὶ τὸ θεριὸ τὸ Γιάννη! . . . χί . . . . χί . . . . χί . . . . (γελαῖ βλακωδῶς). Ἐξῆντα χιλιάδες στρατό! . . . μωρὲ πῶς τοὺς ἐμάζεψα! . . . μὰ καὶ πῶς θὰ τοὺς σκορπίσω! . . . ὁ θεὸς νὰ βάλῃ τὸ χέρι του! . . . (σημαίνει ἡ δωδεκάτη μεσημβρινὴ ὥρα). Ἄ! ἀκριβῶς δώδεκα . . . ἄς λάβω ὀλίγω σοβαρόν καὶ ἀρειμάτιον ὕφος . . . τώρα θὰ ἔλθουν αἱ ὑπόδουλοι θυγατέρες μου! . . . θὰ συσκεφθῶμεν (ἀκούονται μακρόθεν ἄτακτοι καὶ παταγώδεις κτύποι ὡσεὶ βηματίζόντων ἡμιόνων). Εἶναι αὐταί! (ἴσταται μὲ τραγικώτατον ὕφος κατ' ἀντικρυ τῆς θύρας).

### ΣΚΗΝΗ Β΄.

(Εἰσέρχονται ἡ Κρήτη, ἡ Ἥπειρος, ἡ Θεσσαλία, ἡ Κύπρος, ἡ Χίος, ἡ Ἀλβανία, ἡ Κῶς κτ.λ.)

## Ἑλλάς

Χαίρετε δούλαι θυγατέρες μου! Χαίρετε παρθέναί ἐσκλαβωμένοι! . . .

**Ὅλοι ὁμοῦ.** (Ἀπαντῶσιν διαφοροτρόπως καὶ θορυβωδῶς εἰς τρόπον ὥστε δὲν ἀκούεται παρὰ ἓνα—Οὔ..Οὔ... οὐ...)

## Ἑλλάς

Βεβαίως γνωρίζετε τὸν σκοπὸν τῆς ἐνταῦθα συνελεύσεώς μας, εἶναι ὁ ἴδιος μὲ τὸν τῆς Εὐρώπης, ἀλλὰ μὲ πρακτικώτερα ἀποτελέσματα....

## Κρήτη

(Κατ' ἴδιαν) Διάλε τὴ λέξι ποῦ ἐκατάλαβε!

## Ἡπειρος Θεσσαλία (in duo)

(Πρὸς τὴν Ἑλλάδα) Ἄνταμ λίγο παστρικώτερα μίλα!.. λογιώτατο ἐνδῶ ντὲν ἐκεῖ! . . . ἀποτελέσματα μυσοθήματα, αὐτὰ μασκαραλίκια εἶναι! . . . πένες καλαμάρια οὐλα κάτω ρίξουμε... μὲ ἰσπατί μας τὰ πέρνουμε!..

## Στος

Μιὰν λέξιν, νὰ σᾶς χαρῶ, ἐν θὰ ᾠφέστενε καὶ μὲ νὰ σᾶς... ἢ ἐπὶ τὰν! . . .

## Ἰθναία

Πρά . . . πρᾶ . . . ὄρε ὅς νὰ μιλήη ἐδῶ μέσα, Χιωτὴ τσιφούτη! . . . σκάσε ὀρβιλλάδα μάνα μας ψύχα ψύχα ν' ἀκούσουμε! . . .

## Ἱπρος

Δίτσον ἔχετεν, νὰ φῆστεν, τσαὶ νὰ μᾶς τρομάζεντεν!

## Ἰλλὰς

Ἐν ὀλίγοις θὰ εἶπω πάντα. Ἡ Εὐρώπη ἀνεγνώρισε τὰ δικαιώματά μου· μίπέδωκε τὰς θυγατέρας μου· τὴν Θεσσαλίαν, τὴν Ἡπειρετὴν Κρήτην μου, τὴν . . .

## Κῶς

Τσαὶ τὴν Κῶν σας!

## Ἰθναία

Πρά . . . πρᾶ . . . ποντικοκούραδο . . . νὰ σωπαί- νης! . . .

## Ἰλλὰς

Τὴν Σάμον, τὴν Κύπρον καὶ ὅλον ἐν γένει τὸν ὕπὸ τὸν Ὄθωμανὸν κύπτοταίλλητισμόν. Ἡ Τουρκία ἀρεῖται νὰ μοὶ τὸν δώσῃ! πρεπιὰ τὴν καταπολεμήσωμεν ἢ τὰ ἢ ἐπὶ τὰν! . . .

## “Ολας οὐ

Τάν . . . πάν . . . σάν . . . ἄν κάν !!!

### Ἑλλά

(Καταπίνει ὀλίγο σάλιο). Ἡ μὲν διὰ τοῦ συντεταγμένου στρατοῦ μου θὰ χωρήσῃς τὴν ἔνδον Τουρκίαν, σε εἰς ἄφ' ἑτέρου, προσφιλεῖς μούψώσατε τὰς σημαίας τῶν ἐπαναστάσεων, καὶ κατασυντρετε τὸν τύραννον! . . . (ἀπαγγέλλει ἐνθουσιωδῶς):

*Ἐκ δεξιῶν φλεγόμενοι θντιλαλοῦν οἱ βράχοι  
Ἄριστερά, σεῖς ἔτοιμοι χίτε Τουρκομάχοι  
Νὰ ἀνάψῃ ἡ γῆ νὰ καίετοἱ λόγγοι νὰ σεισθοῦν!*

### Κρη

Οὔλοι τους θὰ σεστοῦνε! Ὁ Θεὸς κ' ἔψυχή μου! . . .  
(Πάντες ἀπέρχονται ἐν ἀλαλήμῃ).

### ΣΚΗΗΓ'.

*(Ἡ σκηνὴ παριστάνει τὴν ἑκίαν ἐν αἰθροσῇ πλοσίᾳ  
ἐπὶ Ἀσιατικῷ τάπητος θμίνην σταυροπόδι καὶ ἐκ-  
πέμποσαν γέση καπνοῦ ἐατοῦ ἀγαμμένου τσιμπου-  
κίου της.)*

## Τουρκία

Φαίνεται ὅτι εἶναι γεγραμμένον εἰς τὰ τευτέρια τοῦ Ἄλλᾳ νὰ τελειώσῃ ἐδῶ ἡ ζωὴ μου! (τραβᾷ μία τσιμπουκιά) . . . ν' ἀποσυντεθῇ ἡ αὐτοκρατορία μου! (τραβᾷ ἄλλη μία) νὰ πῆσῃ τὸ ἀδαμαντοκόλλητον σαφίκι μου (τραβᾷ τρίτη) καὶ ἐπὶ τέλους νὰ μὲ ψαλλιδίσουν! . . . (τραβᾷ δὺν δυναταῖς καὶ βγάζει ὄλο τὸν καπνὸ ἀπὸ τὴ μύτη) Ἄλλᾳ μπιρ ἄλλᾳ! . . . (ἐγείρεται, τινάζει τὸν τσουμπέτη καὶ ἴσταται σκεπτικῶς) ὁ πόλεμος διαδέχεται τὸν πόλεμον, καὶ ὁ ἀκρωτηριασμὸς τὸν ἀκρωτηριασμόν! Μοῦ παίρνουν τὴν Ἑρζεγοβίνη καὶ τὴν Βοσνία! . . . (κάνει ἕνα βῆμα λοξῶς δεξιὰ) μοῦ παίρνουν τὴν Βουλγαρία καὶ τὴν Ἀρμενία! . . . (κάνει ἕνα ἄλλο βῆμα λοξῶς ἀριστερά) . . . Μοῦ παίρνουν τὴν Σερβία, τὸ Μαυροβούνη, τὴν . . . (ἴσταται σύννους). Δὲν μένει πλέον νὰ μοῦ πάρουν παρὰ τὸ τσιμπουκί, τὸ πιλάφι καὶ τὸ χαρέμι μου! . . . χά . . . χά . . . χά . . . (γελᾷ ἐν λυσσῶδει θυμῷ) . . . μετὰ τινα σκέψιν) καρακαχπὲ Εὐρώπη! . . . χά . . . χά . . . χά . . . (γελᾷ σπασμωδικῶς ὡσεὶ ἐνθυμηθεῖσά τι) Γκιζοῦρ κιοπέκ! . . . γαυγίζει τώρα κι' αὐτὸς. Ἄ! θὰ τὸν πνίξω σάν φύλλο! . . . (σκέπτεται ὀλίγον) ἀλλὰ θὰ μπορέσω τάχα; Ὅγδοῦντα χιλιάδες στρατό! . . . πλοῖα . . . τορπίλλαις . . . Καὶ ὅμως πρέπει! . . . θὰ συνάξω ὄλο τὸ ἀσκέρι μου καὶ θὰ τὸ στείλω εἰς τὴν Ἀθήνα! . . . Χά . . . χά . . . χά . . . (γελᾷ σαρκαστικῶς). Ἄλλᾳ θὰ ἔλθῃ τὸ

ἄσκέρι μου αὐτό; καὶ πόσο εἶναι; καὶ πόσαις ἡμέραις εἶναι νηστικό; (πίπτει εἰς μελαγχολίαν). Νὰ πωλήσω τοὺς ἰδάμαντάς μου; τὸ σεραΐ μου; τὸν ἑαυτό μου; . . . χα . . . χα . . . χα . . . (γελᾷ ὡς παράφρων). (Γκιαοῦρ πεζεβένγκ!!!. ('Εξέρχεται βραδέως).

### ΣΚΗΝΗ Δ΄.

[Ἡ σκηνὴ περὶστάνει τὰ ὄρια τὰ χωρίζοντα τὴν Ἑλλάδα ἀπὸ τῆς Τουρκίας. Ἡ Ἑλλὰς εἶναι ταμπουρωμένη ἐπὶ τῆς μεθορίου γραμμῆς, ἀπὸ τῆς μιᾶς μέχρι τῆς ἄλλης ἄκρας μὲ τὸν συντεταγμένον στρατόν της. Ἄτακτα στίφη ἐπὶ κεφαλῆς ἔχοντα πλὴν τῶν τῆς παρελθούσης ἐπαναστάσεως, καὶ τοὺς Κοκκοράβαν, Λασκαράκην, Φραντζῆν, Καραβίδαν, Φόν-Κολοκοτρώνην καὶ λοιποὺς, ἐπιβλέπουσι μερικὰ κοπάδια προβάτων, βόσκοντα ἐπὶ τοῦ ἔχθρικοῦ ἐδάφους.

Ἡ Τουρκία κατέχει ἀφ' ἑτέρου τὴν ἀντικρυ πλευρὰν τῆς μεθορίου, ἔχουσα καὶ αὐτὴ ἐπικούρους ἄτακτα στίφη της, Βασιβουζούκους, Ζεϊμπέκους, Κιρκασίους καὶ ἄλλους.]

### Ἑλλὰς

(Μεγαλοφώνως πρὸς τὴν Τουρκίαν). Τόπον! Τόπον! νὰ διέλθωμεν ὅπως καταλάβωμεν τὰ μέρη ἅτινα μᾶς ἀνήκουσι δυνάμει αὐτῆς τῆς ἀποφάσεως! . . . (Ξετυλισσει ἕνα χάρ-

την ἐν ᾧ μὲ γράμματα μεγάλα ὡς ἐμπορικοῦ καταστήματος δεικνύει τὴν συνθήκην τοῦ Βερολίνου).

### Τουρκία

Μολὸν λάβε! (καὶ δεικνύει ἐν γιαιταγάνιον μεγαλείτερον ἀπὸ τὸ οὐράνιο τόξο).

### Χίος

Ὅχοноюς κακόσυρτοι ἦντα πάθαμεν! . . .

### Κρήτη

(Ἰψοῦσα ἕνα σισχνέ). Θωρῶ δὲ ἕνα τσαὶ θὰ τοῦ πᾶξω! . . . (πρὸς τὴν Ἑλλάδα) ἦντα λὲς ἡ ἀφεντιά σου;

### Ἑλλὰς

Ἀκόμη ἀκόμη! . . . δὲν εἶναι καιρός! . . . θὰ ὑποχωρήῃ εἶμαι βεβαία . . . (πρὸς τὴν Τουρκίαν). Τόπον, τόπον! ἰν ὄνόματι τῆς εἰρήνης! . . .

### Τουρκία

Ἄσικτίρ! . . .

### Ἡπειρος-Θεσσαλία

(In duo). Ντροπὴ μπρὲ εἶναι! . . . τί λόγια εἶναι αὐτὰ λὲς; ντεψίζικα εἶναι! . . . δίκαιό μας ζητᾶμε . . . κακὸ κανένα ντὲν κάμαμε . . . ἰσυντήκη ἐμεῖς ἔχουμε . . . ἰσυντήκη εὐαγγέλιον εἶναι, σὺνάψι εἶναι, ἁμαρτωλῶν σωτηρία εἶναι! . . .

## Κύπρος

Τσαί νέν κάμνετεν τσέ ζιρούσιν ; οί Τουρτσιν δέν πα-  
ραδίδουσιν . . . έμπρός τ'α μουλάρια τσέ πίσω 'μείς ! . . .

## 'Ελλάς

Μη άκόμη τέκνα μου ! . . . μη πρὸς θεοῦ ! θα ένδώση  
έπί τέλους . . .

## 'Αλβανία

Πρά...πρά...πρά όρέ νά τό παίρνης με τό πάλα στο κυ-  
νήγι όρέ ! . . .

## 'Ελλάς

(Πρὸς τήν Τουρκίαν με φωνήν Αίαντος). Δέν βλέπεις ποῖον  
ένθουσιασμόν, ποίαν λαύραν έγκλείουσιν εἰς τὰ στήθη των;  
θα διατάξω έμπρός ! . . .

## Τουρκία

(Πρὸς τοὺς στρατιώτας της). Γεμῆσθε . . .

## 'Ελλάς

(Πρὸς τοὺς ίδικοὺς της) Δεκαπεντάχρονον γεμῆσθεεεε . . .  
άρμ ! . . .

## 'Ηπειρο-Θεσσαλία (in duo)

(πρὸς τήν 'Βλλάδα.) Τί εἶναι αὐτὰ μπρέ ; δεκαπέντε  
χρόνια θα γιομίζουμε ; 'ντροπή εἶναι ! φονιάδες ! . . . (και  
με φωνήν μαινομένου) γιούργια μιὰ άπάνω τους ! φωττά ά-  
δέρφια ! ! . . .

('Εδῶ τὰ άτακτα στίφη ώς νά ἦσαν αὐτὰ τὰ άδέρφια  
επιπίπτουσι κατὰ τῶν ποιμνίων άτινα άμέριμνα έδοσκον,  
σφάζουσι πολλά έξ αὐτῶν, και αίχμαλωτίζουσι άλλα . . .  
συγχρόνως τὰ άτακτα τῶν Τούρκων στίφη έφορμοῦσι κατὰ  
τῶν γυναικοπαίδων έξ ὧν σφάζουσι τινα).

## 'Ελλάς

'Επί . . . ! ! σκοπόν ! !

## Τουρκία

'Επί . . . σκοπόν ! ! ! . . .

## Εὐρώπη

Πάυσατε πῦρ ! ! . . Εἰς τὰς τάξεις ! ! . .

## ΣΚΗΝΗ Ε΄.

### Εἰκὼν

Φαίνονται μακρόθεν τὰ 'Ιωάννινα, ἡ Λάρισσα και ὁ Βῶ-  
λος. 'Επί τῶν τειχῶν κυματίζουσι έλληνικαί σημαῖαι.  
'Ηπειρώται, Θεσσαλοί, Κρήτες, 'Αλβανοί, Κύπριοι κλπ.  
φέροντες επί τῶν κεφαλῶν των στεφάνους εκ δαφνῶν ψάλ-  
λουσιν . . Ὡ λιγερὸν και κοπτερὸν σπαθί μου. Συγχρόνως  
φαίνονται αἱ σκιαὶ τῶν άνδρῶν τοῦ 21 έν οἷς διακρίνονται  
ὁ Γερμανὸς και ὁ Γρηγόριος κρατοῦντες εἰς τὰς χεῖρας άπό  
μίαν άγιαστοῦραν, έν ᾧ ὁ 'Ρήγας ψάλλει με τήν λύραν του  
ὀλίγη Mandame Angot.

Dock