



ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΕΛΦΩΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 29

Η συνδρομή έτησια και προκληθεται δια της 'Αθήνας και τών Παρισίων δραχμας 12, δια της 'Επιτομίας δραχμίας 15 και δια τών 'Εξωτερικών δραχμας 20.  
'Αγγελίαι και ειδοποιήσεις καταχωρίζονται επί της κείμενης σελίδος επί θύλακός τετραμηνίως.

Ηρώδης ο Αττικός [Χαράλαμπος Άννινος]

*Η κλοπή του μουσείου*

Παντομίμα σκηνοτενής

*Το Άστυ, Αθήνα*

τμ. 3, τχ. 132 (3 Απριλίου 1888), σ. 3

σθέντες ελεύθεροι πολίται "Έλληνες εκφέρουσι τήν γνώμην των" ή μόνη ήτις δέν είχε γνώμην ήτο ή δικαστική αρχή ήτις μετά τής Αστυνομίας, ώς ήτο επόμενον, τό έμαθε τελευταία. 'Ο κ. Ποστολάκας λιποθυμαί.

ΣΚΗΝΗ Γ'

Τόν θόρυβον και τήν προτέραν ζώνη δια τήν υπόθεσιν τής κλοπής διαδέχεται νεκρική σιγή επί τέσσαρας ολοκλήρους μήνας. 'Ο εκ Κεφαλληνίας βουλευτής κ. Τυπάλδος έπερωτά δις έν τή Βουλή, αλλά και ή Κυβέρνησις και ή 'Αντιπολίτευσις σιωπώσι. Δευτέρη λιποθυμία του κ. Ποστολάκα.

ΣΚΗΝΗ Δ'

Μετά τέσσαρας μήνας δημοσιεύεται, ότι ή κλοπή του Μουσείου δέν ήτο μικρά όσον τήν βλεπε ο κ. 'Υπουργός τής Παιδείας, και επί τή νέα ταύτη ειδήσει επανέρχεται πάλιν τό ζήτημα εις τήν ήμερησίαν διάταξιν. Τά βλέμματα τής ανακρίσεως στρέφονται εις έν μόνον σημειον, ώς τά των ίππων εις τό μαγγανοπήγαθον. 'Ο κ. Ποστολάκας προφυλακίζεται και. . . λιποθυμαί εκ τρίτου.

ΣΚΗΝΗ Ε'

Μικν πρωίαν δημοσιεύεται τηλεγράφημα εκ Ηκραιών, ότι συνελήφθη αύτόθι Ραφτόπουλος τις, ό όποιος εκλεψε τό παρά τήν όδόν Λουβοά κατάστημα του Feuardent, και ό όποιος κατά πλσιν πιθανότητα ελήστευσε και τό ήμέτερον Μουσείον. 'Αμέσως όλοι όμνύουσιν ότι εγνωρίζον τόν κλέπτην. Οι άσθενείς του 'Οφθαλμιατρείου ισχυρίζονται, ότι τόν είδον με τά μάτια τους περιφερόμενον έξωθεν του Πανεπιστημίου, εις κωφάλακος βεβαιοί, ότι τόν ήκουσε πηδώντα και ότι του εφώναξε μάλιστα και έτερος παράλυτος περισσύτερον από τόν του Ευαγγελίου, όρκίζεται ότι τόν κατεδίωξεν, αλλά δέν τόν συνέλαβεν. 'Ο κ. Πρωθυπουργός συγχάριρει πάντας τούτους.

ΣΚΗΝΗ ΣΤ'

Δέν εγένετο πρό δεκαετίας κλοπή, ήτις να μη άπεδόθη εις τόν Ραφτόπουλον. "Όλοι οι "Έλληνες όμολογοϋσιν, ότι εκλάπησαν ύπ' αυτού και όλοι δηλώνουσιν εις τας εφημερίδας, ότι ουδεμίαν συγγένειαν έχουν μετ' του άχρείου αυτού διδάκτορος τής Νομικής. Πολλοί αποδίδουσι και τήν κλοπήν του Κεντρικού Ταμείου εις τόν πενταετη τότε Ραφτόπουλον.

ΣΚΗΝΗ Ζ'

(πιθανόν να συμβή)

'Εκ των ανακρίσεων εν Γαλλία δέν αποδεικνύεται ή κλοπή του Νομισματικού ήμων Μουσείου υπό του Ραφτοπούλου. "Όλοι φαίνονται πάλιν βεβαιοί ότι ή κλοπή δέν ήτο δυνατόν να γίνη υπό του Ραφτοπούλου. 'Ο κ. Πρωθυπουργός ανακαλεί τά συγχαρητήρια του και επαναλαμβάνει τας διακοπείσας λιποθυμίας του ό κ. Ποστολάκας.

ΣΚΗΝΗ Β'

(θα συμβή άπερίστως)

Ουδεις συλλογίζεται τήν κλοπήν, διότι άλλα ζητήματα απασχολούσι τόν τόπον. Τό έγκλημα παραγράφεται και. . . αποθεοϋται ή Δικαιοσύνη τής πατρίδος μας, ήτις από των παλαιοτάτων χρόνων όρθως άπεικονίζεται τυφλή.

Η ΚΛΟΠΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

(παντομίμα σκηνο - τενίς).

ΣΚΗΝΗ Α'

Φαίνεται ή δεξιά πλευρά του 'Εθνικού Πανεπιστημίου φωτιζομένη εξαίσίως υπό τής πλησιφαούς σελήνης. Είνε ή τρίτη ώρα μετά τό μεσονύκτιον, όταν ανοίγεται έν εκ των παραθύρων και έξέρχεται πηδών εις τό άνδρον άνθρωπος τις φέρων σακκίδιον πλήρες νομισμάτων αρχαίων και νέων. 'Εκ του άνδρου κατέρχεται ώς ήλεκτρισμός δια. . . του κεραυναγωγού και άφίνει ίχνη τής διαβάσεως του όλίγα νομισματα και πολλας άμφιβολίας.

ΣΚΗΝΗ Β'

Τήν πρωίαν ανακαλυφθείσης τής κλοπής των νομισμάτων όλος ό κόσμος είνε άνάστατος. Πάντες οι συναθροί-

Ηρώδης ο Αττιεύς