

ΕΣΤΙΑ

ΟΡΟΙ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Έσοδα: Έδαφικόν δραχμαί 120
Εξωτερικόν 120
Ελάττωσις τῶν ἐσόδων — Πάντοτε προληπτικά.
Αἱ ἐγγραφὴ ἀρροῦται τὴν 1 καὶ 15 ἑκάστου μηνός

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΔΙΗΥΘΥΝΣΙΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΞΙΣ

Παρά τὴν δόξαν Σταθίου.— Ὁδὸς Ναυαγματοκοπίου, 7.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Κατὰ δείγμα: 12 δολ. ἑκατὸν 50, 12 δολ. ἑκατὸν 40.
Μικραὶ διατάξεις καὶ ἀναγγελίαι ἀρροῦται κατ' ἀποκοπὴν.
Τὰ χρονογράφα τῶν διατάξεων δὲν ἀναδίδονται.

ΑΘΗΝΑΙ—Έτος Β' (ΚΑ')—Ἄρτιθ. 327

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ ΣΑΒΒΑΤΑ

Ἐκδόται Κυριακῆς 4 Φεβρουαρίου 1896

Καρ.

Η μάσκα

εφ. *Εστία*, Αθήνα

4 Φεβρουαρίου 1896, σ. 1

Η ΜΑΣΚΑ

Διάλογος εις μίαν πράξιν

Πρόσωπα { Λευκή προσωπίς
Μαύρη προσωπίς
Γραία προσωπιδοφόρος

ΣΚΗΝΗ ΠΡΩΤΗ

Λευκή καὶ Μαύρη.

[Ἡ σκηνὴ ἐντὸς τοῦ Βα-
ριατέ. Εἰς μίαν γωνίαν πρὸς τὸ
μέρος τῆς σκηνῆς συναντῶνται
οἱ δύο προσωπιδοφόροι καὶ ἀρ-
χιζοῦν ἀμέσως τὸν διάλογον.
Ὁ ἄλλος κόσμος, γυναῖκες
δοκίμοφοροι, ἄλλαι ἡμίγυμνοι,
αἰσιθεὶ διαφόρων ἰθυικοτήτων,
νέοι καὶ γέροντες, μαίρακες δε-
καπενταετίες ἀκόμη, ὅλοι συμ-
πλέκονται εἰς ζεύγη καὶ χο-
ρεύουν μὲ γέλωτας, μὲ θόρυ-
θον τοιοῦτον ὥστε μόλις ἀ-
κούεται ὁ διάλογος τῶν δύο
προσωπιδοφόνων].

Λευκὴ προσωπίς. Λοιπὸν δὲν θὰ βγάλῃς τὴ
μάσκα διὰ νὰ γνωρίσω ποίος εἶσαι;
Μαύρη προσωπίς. Αὐτὴ τὴ χάρι δὲν θὰ σοῦ
τὴν κάνω.

Λευκὴ. Διὰ δικαί; μήπως ἐντρέπεται;
Μαύρη. Ἐγὼ νὰ ντραπῶ; Δὲν θέλω νὰ μὲ
γνωρίσῃς. Νὰ αὐτὸ εἶνε. Ἐγὼ σὲ γνωρίζω χωρὶς
νὰ βγάλῃς τὴ μάσκα, ἐσὺ δὲν μὲ γνωρίζεις;
Λευκὴ. Καποτε θὰ μὲ γνώρισες· τώρα δὲν



πιστεύω νὰ μὲ γνωρίσῃς.

Μαύρη (στερεομένη περὶ τὴν Λευκὴν προσω-
πίδα). Μὰ ποῖα εἶσαι;

Λευκὴ (μὲ σοβαρὸν τόνον). Εἰμαι ἡ κυρία ἐ-
καὶνὴ τὴν ὅποιαν ἐσὺ καθημερινῶς προσβάλλεις.
Εἰμαι ἡ δυστυχὴς ἐκαὶνὴ τὴν ὅποιαν ἐπικαλεῖσαι
πάντοτε ὡς αἰτία θέλεις νὰ ἐξυπατήσῃς τὸν λαόν.
Συχνὰ ἔχεις τὸ ὄνομά μου εἰς τὰ χεῖλιά σου καὶ
συχνὰ εἰς πᾶσαν σχεδὸν πρᾶξιν σου μὲ ὀβρίζεις.
Εἶπαι ἓνας ἀθλιὸς ἀνθρώπος. Τὴν εὐφροίαν ποῦ τυ-
χὸν σοῦ ἔδωκεν ἡ φύσις καταναλίσκεις εἰς τὸ πῶς
νὰ βλάπτῃς τοὺς ἐχθρούς σου. Δὲν μὲ γνωρίζεις,
αἰ; Ποῦ νὰ μὲ θυμῃθῃς! Καὶ νὰ μ' ἐγνώρισες
ποτέ, τῶπα ἀποφύγετε τὰς σχέσεις μου, διότι δὲν
σε συμφέρει νὰ μὲ βλέπουν μαζὺ σου. Δὲν μὲ γνω-
ρίζεις τώρα. Καὶ ὅμως ἦσουν φίλοι μου, εἰμένα πρὸ
καιροῦ ἀγαπημένοι. Τώρα μ' ἐλθσάμεντες. Ὅταν
καμμιά φορὰ μέσκα εἰς τὴν μεγάλῃν ἐκαὶνὴν σάλαν
ποῦ συγκαίετε, ἀκούε τ' ὄνομά μου, σηκώνεσσι
ἐπάνω καὶ φωνάζεις καὶ διαμαρτύρεσαι πρὸς τοὺς
ἄλλους ποῦ λέγουν· δεῖ εἶνε φίλοι μου, διαμαρτύ-
ρεσαι ὅτι καὶ σὺ εἶσαι μαζὺ μου, δεῖ μὲ σέβασαι
καὶ μὲ ὑπολίπτεσαι. Καὶ ὅταν σοῦ λέγουν ἐκεῖνοι
ποῦ σὲ διευθύνουν νὰ φησίσῃς τίποτε ἐναντίον μου,
δὲν τὸ ἀποφύγετε, ἀλλὰ κατεβάζεις τὸ προσωπι-
δο καὶ μου θίνεις καὶ τὴν μαχαιριά... Κακοῦργε!
Δὲν μὲ γνωρίζεις λοιπόν;

Μαύρη (Ἐν ὀργῇ). Ὅποτε σὲ γνωρίζω, οὔτε
θέλω νὰ σὲ γνωρίσω. (Ἐτοιμάζεται νὰ φύγῃ.)

Λευκὴ. Ἐλα 'δῶ· ποῦ πᾶς; δὲν θὰ σ' ἀφήσω
νὰ φύγῃς. Πρέπει νὰ στὰ φάλλω τώρα ποῦ σ' ἔχω
στὰ χεῖρά μου. Διατὶ ἄχρεϊς μὲ ἀποφεύγεις; Ἐσὺ
ὁ γνωρίζων τί σημαίνει πολιτισμός, ὁ ἐμβυθύνων εἰς
τὰς ψυχὰς τῶσων ἀνθρώπων, ὁ γνωρίζων τὰ συμ-
φέροντα τοῦ ἐνὸς καὶ τοῦ ἄλλου, ἐσὺ δὲν εἰσέφερεις
πῶς φέρονται εἰς μίαν γυναῖκα σὰν ἐμένα; Μὲ ἀ-
φήκες εἰς τὴν τύχην μου, καὶ παρ' ὅλῃν νὰ πάσω
εἰς χεῖρας τῶν ἐχθρῶν σου, καὶ σὺ ἡλῆες ἔδωθες
νὰ διασκεδάσῃς, διὰ νὰ περάσῃς τὴν ὥραν σου μὲ
ὅλες αὐτὰς τίς καρακάδες ποῦ εἶνε 'δῶ μέσκα, μὲ
ὅλους αὐτοὺς οἱ ὅποιοι μὲ ἀποφεύγουν καθὼς ἐσὺ,
προτοῦ βάλῃς αὐτὴν τὴν μάσκαν, ἀπέφρευες τοὺς
ἄλλους καὶ τοὺς ἐλοιδῶρες.

Μαύρη. Μὰ ποῖα εἶσαι λοιπόν; Νομίζεις ὅτι
θ' ἀνεχθῶ νὰ μὲ ὀβρίζῃς ἐπὶ πλέον;

Λευκὴ. Ναί, θὰ τὸ ἀνεχθῇς, διότι ἄλλως θ'
ἀποκαλυφθῇς. θὰ ἐσπρίσω τὴν μάσκαν σου καὶ τότε
θὰ ἴδῃ ὅλος αὐτὸς ὁ κόσμος ποίος εἶσαι. Τ' ἐλθμε-
λοιπόν, κάνε τίποτα.

Μαύρη (μὲ σιγανὴν φωνήν). Ἐλα, τώρα κά-
θησε ἡσυχα. Ἐγνώρισα ποῖα εἶσαι.

[Πλησιάζει πρὸς αὐτοὺς μία γραία προσωπιδο-
φόρος].

ΣΚΗΝΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

Γραία καὶ οἱ ἀνωτέρω

Γραία. Κἄτι κρυφοκουδίντες μοῦ κάνουνε 'δῶ-
τί τρέχει;

Μαύρη (πλησιάζουσα εἰς τὸ αὐτὸ τῆς γραίας).
Μήπως ξέρεις ποῖα εἶνε αὐτὴ ἡ πρόστυχη;

Γραία. Αὐτὴ; Δὲν τὴν γνωρίζεις; Εἶνε καὶ
τὴν λέγουν Πολιτικὴν Ἠθικήν, ἀλλὰ τὴν ἔδωξαν
τώρα ἀπ' αὐτὸν τὸν τόπον καὶ προσπαθεῖ νὰ εὕρῃ
ὁπαδοὺς ἢ νὰ προσελκύσῃ κανίνας ἀπὸ τοὺς παλιούς
τῆς ἐρωμένους.

Μαύρη. (σκεπτικῶς). Αὐτὴ εἶνε; Τὴν γνωρίζω·
εἶνε παλιὰ μου ἐρωμένη, ἀλλὰ τὴν ἄφησα πρὸ
πολλοῦ.

Λευκὴ. Λοιπὸν, κύριε, δὲν θὰ ἔλθετε μαζὺ
μου;

Γραία. Καὶ πῶς θὰ ἔλθῃ μαζί σας, ὅπου μὲ
συνοδεύει;

Λευκὴ. Τὸ ἐγνώριζα, ἀλλ' ἐπέθεσα ὅτι μετα-
νόησε.

Μαύρη. (πρὸς τὴν Λευκὴν) Νὰ σοῦ εἰπῶ τὴν
ἀλήθειαν; Μοῦ ἀρέσεις· ἄλλοτε ἐπέρασα ὥραιοι
στιγμὲς μαζὺ σου. Καὶ τώρα ἐπαθύμεν νὰ συζή-
σωμεν, ἀλλὰ...

Λευκὴ. Ἀλλά;

Μαύρη. (Ἀλλ' ἡ πολιτικὴ ἀνάγκη... τὸ πολι-
τικὸν συμφέρον... τὰ τοπικὰ μου ζητήματα. μὲ
ἀναγκάζουν νὰ σὲ ἀποφεύγω καὶ νὰ τρέχω μ' αὐ-
τὴν τὴν γριά, τὴν ὅποιαν μερικοὶ ἀστεῖοι ὀνο-
μάζουν Πολιτικὴν Διαφθορὰν ἢ ρουτίνα· (σο-
βαρῶς) Οἱ πολιτικοὶ ἄνδρες σήμερον πρέπει νὰ
ἔχουν εὐρυτέρας βλέψεις, νὰ ἐξετάζουν τὰ γενικὰ
συμφέροντα τοῦ λαοῦ ὑπὸ τὰ ὁποῖα αἱ ἀπόλυτοι
ἰδέαι τῆς Πολιτικοῦ ἀρχαίας δὲν ἐπιτρέπουν τὰς σχέ-
σεις τῶν πολιτευομένων μὲ τὴν πολιτικὴν Ἠθικήν,
μ' ἱσὺς ὀηλαδῇ. Μ' ἐνοήσατε;

Λευκὴ. Ὅσον καὶ σὲς ἐνοήσατε αὐτὰ ποῦ
εἶπατε.

Μαύρη. Χαίρετε λοιπόν.

Γραία (λαμβάνουσα ἀπὸ τὸν βραχίονα τὴν
Μαύρην) Κυρία μου, ἀντίο Σὲς ἀφίνομεν.

Λευκὴ. Πηγαίνετε καὶ προσέχετε νὰ μὴ σὰς
βγάλουν τὴ μάσκα.

Πηγεῖ ἡ αἰδαία.

Καρ.