

# ΕΣΤΙΑ

ΟΡΟΙ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Τετραρχος . . . . . δραχμαι 20  
Τετραρχος . . . . . χρ. δραχμαι 24  
Σάργανος τα μην. — Πλούτος προπληρωθε.  
Αι έγγραφα δουνται την 1 και 15 ημέρων πριν.

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΔΙΒΥΤΥΝΣΙΟ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΞΙΟ

Παρά την Δίλην Σταδίου. .... Οδός Νοτιομακεδονίας, 7.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Κανέλ στριγεν: Έπ. σ.λ. λεπτα 50, έπ. σ.λ. λεπτα 40  
Μικραί Συντάξεις και Διανεύσημενα Αγράφα και  
εποκοτά.

Τα χειρογράφη των διατυπώσεων δεν αποδούνται.

[Αγνωστος συγγραφέας]

Η σκηνή του Καραϊσκάκη  
(στήλη «Άνω-Κάτω»)

εφ. Εστία, Αθήνα

24 Αυγούστου 1895, σ. 2-3

ΑΝΩ-ΚΑΤΩ

## Η ΣΧΗΜΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΙΣΚΑΚΗ

Εργάσιμα: Βίργαν, Γλώσσαν, είτε  
Καρδιόπολης

*Επαύλεων*

παρεργά.  
B. Όποια δέ είμισθα γνώστουνες. Κ' έτσι ίδη ε-  
στήσην εἰς τὸν θυμόπολον αὐτῶν τόπον, τὸν δε-  
ποτε κ' γνωστὸν τὸν Ἑλλήνων μαγισλαδωρίας  
παρεπόλουν εἰς προτονύμια συνάρτητα καὶ ἀπό-  
λευτη.

*Γ.Δ. Καὶ τίς εἰ κατεπεινώσει;*  
*Β. Μή χρήματα καλεῖ της Ἑλλάδος τάκους  
Γαλάτης ἀνέρα, οὐκ ἀγόνας, διάσπορος, ἀλλὰ γο-*

**Καροιφείας** (καροιφίας). Γειά τας, και-  
νή.

#### B. Tic eimz:

Αρ. Τές Καλευρής ὁ γιός. Ἐτοι τοῦλά-  
γοτον μοι είπον. Καραϊσκάκην μὲν δύσποταν  
εῖναι Πειραιών καὶ Καραϊσκάκης πρέπει νὰ μαίνεται.  
'Αλλὰ εἴτε ἀγαπάω μου κανεὶς δὲν μὲν ἀστυνομός  
καὶ δὲν δημόσιος μὲν μ' εἴρονται, δὲν δὲν  
επιτίθεται δὲν εἴμαι ἄνθρωπος.

**8.** Παρτενούλης πάντοτε άδειας εσίς είτε "Ελλήνες. Την έντονας τίτλους εσίς δὲν έπιπλέαις και τρέγεται στα ξίνα κ' ίδοι τα ξίνα, οι μαγάλοι, οι τρανοί τι κάπουν. Και όν με θέως άσκετος γραμμάτων θεωρείς θ' αποφέρεται σε ο λατρευ-

Γ.Δ. Όποιες πάλιν καλλίτερα έγινε διότι μά  
την άλλημα δεν έχου λόγους να παραστούμε.  
Τον πλαστικό άγνωρος ή τον πληρούν έτου  
πάλι καλύτερα εις την τάχυτη επιτάθμηση. Βο

μόνον σεβαστούν με μια στήθους χωρίς α' ή β' λεπτά δια την ανάληψη της πρώτης μου.

Και... Σ' έρανα ευτυχία τη ένωναν, ωριά πάσσα, Μ'. Μάλιστα οι μάες βάστις θέριζαν και παραμούσαν: με οδοντώνα παρά με γάντια. Άφοι λέπτα από τις ώρες, από τους ίμερους λαϊκούς, που έπεσαν στην πόλη, που έγιναν στην πόλη, που έπεισαν στην πόλη να πάνε, φέρειν και μαζίν επιβρίσκεται, έπεισαν να βρέπονται τη στάση μου, να στρέψω άλλους και λέγω του πω μέλλων. Επειδή σε προστέλλεται να τη πιάσει την περιπέτεια

και έχει παραπρημένη να τη βάζουν εις μιά γωνία