

ΣΥΝΔΡΟΜΗΣΩΠΕΡΙΚΟΥ
Έτος..... Δρ. 15
Εξέλιξις..... 8
ΑΓΓΕΛΙΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΙΒΑΙ
Κατ' ἰδιαιτέρας εὐθιγιστάς συμφωνίας.
ἐν ἑλλάδι τὸ φέλλον παρὰ ες 10

ΕΚΡΙΠ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Ε. ΚΟΤΣΟΥΛΑΚΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΣΩΠΕΡΙΚΟΥ
Έτος..... φρ. 20
Εξέλιξις..... 10
ΑΓΓΕΛΙΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΙΒΑΙ
Κατ' ἰδιαιτέρας εὐθιγιστάς συμφωνίας
ἐν τούρκιᾳ τὸ φέλλον παρὰ ες 10

Μποέμ [Δημήτριος Χατζόπουλος]

Ἡ σύντομος κριτικὴ

εφ. *Σκριπ*, Αθήνα

18 Ιανουαρίου 1896, σ. 2

Η ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΚΡΙΤΙΚΗ

Γ ΡΟΣΩΠΑ

Ο ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΦΘΟΝΟΣ

Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

ΣΚΗΝΗ Α'.

Ο ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ. (Πρὸ τοῦ γραφείου τοῦ φιλόματρων τὰ «Ἑλληνικά Διηγήματα ἄγρας»). Τριάντα εἰς διηγηματογράφου ! τριάντα εἰς ! Ἄ ! μὴ κατέστραψαν αὐτὸς ὁ Κασθόνος ! Τριάντα εἰς ! Κ' ἔχει καὶ τὰς εἰδήσεις τῶν ! Καὶ τὸν ἑαυτὸ μου ἴσον μὴ ἔλας . . . ἔμπενα μ' ἔλας αὐτοῦ τοῦ διαβάξουν τὸν Πιὸλ Ἄδην καὶ θὲν μποροῦν νὰ τὸν ἀντιγράψουν. Ναι ! αὐτ' ἴνα ἔγγημα τὸν τῆν «Γοσιέλλο» θὲν ἔχουν τὴν ἱστορίαν νὰ τῆν μεταγράψουν εἰς «Θῆλυ !» Φοβερὸν νὰ συγχρωτίζωμαι ἔγὼ μὴ εἰσὺς χυδαίους . . .

Ο ΦΘΟΝΟΣ. (Ἄδρατος). Οἱ ἔποιοι ὁμοίως ἐπιτρῶνται καλῶς ἀπὸ τὸν κόσημον ὡς γράφοντες κατὰ πρωτότυπον ἔμπνευσιν καὶ ἔχοντες εὐλόγη θερμοσυργιαιότητα ! . . .

Ο ΞΕΝ. Γι' αὐτὸ ἴσα ἴσα πρέπει νὰ τοὺς βάλω ἔλας κάτω ! . . . (Στασιόμανος) Ἄς ἴσωμεν . . . Ἄν τοὺς ἔαρῖνα ἔλας θὰ ἔκαρνεύτα γιὰ μεγάλου ἀνθρώπου, θὰ εὐρίσκοντο τοὐλάχιστον μερικὰ νὰ κομίσουν πῶς εἶμαι κριτικῶς . . .

Ο ΦΘΟΝΟΣ. (Ψιθυρίζων σατυρικῶς). Ὁ Μητροτάκης γράφει κατὰ θαυμάσια πράγματα ! . . . ὁ Βῆκος ἔχει τότε πρωτοτυπίαν, ἔσον καὶ ἔφος ! . . . ὁ Κονδυλάκης ἔχει τότεν ἔντασιν καὶ ἀνεπαίστατοιότητα . . . Ὡ ! καλὰ ! . . .

Ο ΞΕΝ. Θὰ σάσω ! Ἐἴνε νὰ μὴ γίνωμαι μοχθηρός ! . . . Σταθῆτε σὺς καὶ τότε βλέπατε ! . . .

ΣΚΗΝΗ Β'.

Ο ΞΕΝ. (Γράφων καὶ προγγίζων τὸ φαρμάκι τῆς μύτης του). Πρώτος ὁ Ρωγαῶθης . . . αὐτὸς πῆσαν πρὸ πῆσαν θὰ τ' ἀλλάξω τὸ Χρυσὸ ! . . . Ὁ Πάλαχος ; Νά ! αὐτὸ γιὰ τὸ παράκαμ μὴ τὴν πολυτοσίαν του. Σαρὸς εἴμπορε νὰ εἶσαι ἀλλὰ διηγηματογράφος θὲν σ' ἄρῖνω νὰ εἶσαι . . . Ὁ Ροῖθης ;

Ο ΦΘΟΝΟΣ. (Ἄδρατος). Ὡ ! τὸ μῦθικὸν λεπτότητα καὶ ἀπαρκαίλλου κομφογραφίας γαρνιτάκι ! . . .

Ο ΞΕΝ. Καλὰ Ροῖθης. (Γράφει). «Ἐσὺς σὺν τὸν Ροῖθην μπορεῖ νὰ γράψῃ ἀέδρα . . . καὶ διηγήματα !» Σ' ἔσπατα ! . . . Ὁ Ἑρταλιώτης ;

Ο ΦΘΟΝΟΣ. Ὡ ! τὸν ἀφῆλ καὶ εἰδυλλιακώτατον ποιητὴν καὶ διηγηματογράφον !

Ο ΞΕΝ. (Γράφει). «Ἡ τοπικὴ χροιά τῶν ἔργων τοῦ Ἑρταλιώτου εἰλέγχει κάποια χρωστικὰ ἐπιταυθόμενα . . . Πρώτης τάξεως κριτικὴ ἀνάγκη ! . . . θὰ τοὺς σάσω ! . . . Ὁ Δαρμύργης ; Χρ ! αὐτὸν θὰ τὸν κάρω πιόμα (γράφει). Ὁ Δαρμύργης, κύριε, θὲν ἀξίζει παντάρα ! Ὁταν τοῦ ζητοῦντε ὁ υπογράφος τοῦ εἰλε κάθονταν καὶ ἔγραφε . . . Τὸν ἔλασμα ! . . . πᾶσι αὐτοῦ ! Τὸ ἔργον ἀπὸς κριτικὸν πρέπει νὰ εἶνε ἀσπέρδον Κασιον, ἀνεξάρτητον προσωπικῶν ἐπιτυπώσεων. Γιατί τῆγα θὲν μ' ἀσπυροῦζον καὶ μῆνα ;

Ο ΦΘΟΝΟΣ. (Ψιθυρίζων σατυρικῶς). Ὁ Παταθωμάντης ! . . .

Ο ΞΕΝ. (Ὀχρῶν περισσότερο καὶ σάρων νεομικρώτερον τὴν πᾶντα του). Αὐτὸς γράφει καλῶς διηγῆματα καθὼς ἀκούω ! Ἐάν θῆλη τότε εἰς ξαναγράψῃ ἀπρὸ ἔγὼ θὲν τὸν διαβάζω.

Ο ΦΘΟΝΟΣ. Ὁ Κονδυλάκης πρὸ πῆτυχα ἐπὶ λαϊκῶν μεθιστόρημα ἔσον καὶ ἐπὶ φθογραφικῶν καὶ γράφει κατὰ διηγήματα . . . κατὰ διηγήματα . . . Καὶ ἰξοδιόνονται τέσσα . . .

Ο ΞΕΝ. (Μαινώμανος) Ναι ἀλλὰ μόνον οἱ πατρῷοι τὸν τὸν ἐκτιμοῦν ! . . .

Ο ΦΘΟΝΟΣ. Ἐαῖνος θὲ ὁ Μητροτάκης πρὸ ἄλλα ταῦτα εἰσὺς τὴν γούνα ; . . .

Ο ΞΕΝ. Ἐ ! εἰς τοῦ ποῦμι αὐτοῦ θὲ καλὰ λόγια γιὰ νὰ μὴ μᾶς τὴν ξαναπινῶθῃ . . .

Ο ΦΘΟΝΟΣ. Ὁ Βῆκος ; . . . Ἀλλ' ἀνθροῦ καὶ τὴν Ἀκρόπολιν . . .

Ο ΞΕΝ. Θὰ μεταχειρισθῶ θ' αὐτὸν ἔφος διδακτικῶν, διότι τὸ καλοκαίρι θὰ γράψω τὸν «Τέρτατον» . . .

Ο ΦΘΟΝΟΣ. Σὰς προσηλιέστατε ;

Ο ΞΕΝ. Ἐγὼ πρέπει νὰ φανῶ μετρούργων ! . . . θ' ἐμὲ θὰ ἀμείλῃ ἡ ἱστορία, ἴθιως θὲ τὸ «Τριακοσιόραχμον ἔκαλθον».

Ο ΦΘΟΝΟΣ. Ὁ Μπόιμ ;

Ο ΞΕΝ. Ὁ Μπόιμ, εἶνε ἀχρεῖτος, ὁ Χατζόπουλος εἶνε καλὸς . . . Πᾶσι αὐτοῦ !

Ο ΦΘΟΝΟΣ. Ὁ Ἐπιταυθόπουλος πρὸ σοῦ μῆμα καλῶς ἐπὶ ρουθῶν ;

Ο ΞΕΝ. Ἐγὼ τὸν ἀνάδειξα, ἔγὼ θὰ τὸν διατηρήσω. Ἐἴνε ὁ μαθητὴς μου καὶ πρέπει νὰ τὸν ἀνεψύσω, θὲ ν' ἀνεψωθῇ καὶ ὁ διδάσκαλος. Πῶς προῦδονταν γὰρ τὸ παιδί ! Εἶναι τὸ εὐρύτερον πνεῦμα ! . . .

ΣΚΗΝΗ Γ'.

Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ (Ἐπιερχομένη καὶ σάιουσα ὀξυῶθ ῥάβδον κατὰ τῆν τελευταίαν μίθον). Ἐδὼ κατοικεῖ ὁ κύριος Σαρδούπουλος ;

Μήνομα.