



ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Δημ. Κορομηλάς

*Ο αγαπητικός της Βοσκοπούλας* [απόσπασμα: πρ. Γ', σκ. 5-7]

εφ. *Το Άστυ*, Αθήνα

2-3 Ιουνίου 1892, σ. 3

“Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ,”

[“Έκ του προχθές ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ Κήπου Ὀραναίου παραστάθηντος νέου δράματος τοῦ κ. Δημ. Κορομηλά, τοῦ τόσον ἠσπόμενος ἐπισημοῦ, δημοσιοῦμεν τὴν ἐξῆς σκηνὴν, εὐκρινῶς παραχωρηθεῖσαν ἡμῖν ὑπὸ τοῦ συγγραφέως.]

Πρώτης Γ'. — Σκηνῆς Ε'.

Γκέκρας, εἶτα Γιάνναινα καὶ ἐπὶ τὴν Γιώτση.

ΓΚΕΡΑΣ. — (“Ὅστι ἀποπαρήρθησαν αὐτοὺς ἐξελθόντας τοὺς ἐμούντζουσε διὰ τῶν ὄσῳ αὐτῶ χειρῶν).

Νά σεξ... κουτάβια βράκων, διαβλοὶ καρκαχῆις, ποὺ λέτε πὺς γορεῦετε καὶ σέρνεστε ἀπ' ρεῖδια,...

Ἔβρετ' ἐσεὶ τί εἶνε χορὸς καὶ ποῦθεν ἀργινάει; ποὺ ἐμάνε μ' ἐθάμμαξ τὸ Λιότση, τὸ Σπῆατα, τὸ Κορῆλ κ' ἡ Κερατιά καὶ ὄλλο τὸ Χαλῶντρι!

Νά θέλω νὰ χ' ἰρῶνω γιῶ κ' ἐσεὶ νὰ μὲν ζεσθῆτε; ...

Ἄντε, κερὲ χροῦσιπνῆξ, καὶ θὰ σὰς φῶ τὸ μᾶτι...

Ἔτσι νὰ κἀνω μετ' ἑσέ, τὸ πῶν νὰ σηκώσω καὶ μ' ἕνα γῆρο γλήγορ... μέτ' ὡς τὴ γροῦδλιά μου...

Νὰ μὲ σῆμαξ νὰ ξεγυλιότρα... ἔξ' τὴν κανέναν φλοῦδι, κανέναν σπῆρος καρπουζίου, ἢ καὶ κραιμῶ γλυστρέλι.

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. — (Ἐπιγορμημένη ὀργίτη καὶ πρὸς τὸν Γκέκρα, ὅστις προστάθει νὰ ἐμῆρῃ).

Τί μοῦ λέγετε ὁ Λιάκος μου, βρε Γκέκρα βρε, τί μοῦ εἶπε!

Πῶς δὲν τὸν θῆλεις πιστικὸ καὶ μοῦ τὸν ἀπέλιες πίσω;

Ἔσθ' ἀπὸ τὸ κοπέλι μαξ, τὸ γυῖο μοῦ θὲ νὰ διώξῃς; καὶ δὲ θυμάσαι τὴν βροῦξ; ποὺ ὡ εὔρηξ ὁ παπποῦξ μου;

Πῶξ σ' ἔθωκε ἰς τὸν ἄντρα μου, ποὺ σὺ ἐπιχμῆ ἰς τὸ στίτι;

Ἔμαξ ἔδουτυχοῦμα, κ' ἐπὶ τὸ φουσκαπῆ!

Ἰγνήξ ἀνθρώπος μετ' ἐσέ, κ' ἔβηλ ἰγὼ ἡ καρὰ σου μετ' ἀπαρχαλιά νὰ σὺ εἶτω νὰ πῆρξ πιστικὸ σου τὸ μόνο γυῖο ποὺ μοῦ ἐμνῆνε, ἀπ' τὰ ἔρτα παιδιὰ μου...

καὶ τῶρα μοῦ τὸν ἐβιῶξ; ... τί σοῦ κἀνε ὁ γυῖος μου;

Τί μοῦ κἀνε; ... δὲ μοῦ ἐχάσε τὰ πρῶτά μου; ...

ΓΚΕΡΑΣ. —

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. — Ἄκου τὴν... φέμμα! ...

ΓΚΕΡΑΣ. —

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. — Ἦμῆμα ναί... δὲ μοῦ εἶπε τέτοιον πρῆμμα καὶ σὰν αὐτὸξ δὲ μοῦ τὸ εἶπῃ κανέναν δὲν πιστώω...

ΓΚΕΡΑΣ. — Βρὲ δὲν ἐκότρηξ ἡ λεσιά; δὲν ἐπέσε ἰς τὸ Μόρνο μετ' ἔκα τρεῖς πρῶτα;

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. — (Ὁδύσσεα κραγιῶν ἀπεκτιστικῆ καὶ μέχρι τέλους τῆς σκηνῆς μετὰ τοῦ ἰμπρόντιστος). — “Ὁ Λιάκος ἰς τὸ ποτῆμι;

ΓΚΕΡΑΣ. — (Ὅστις βλεπεί τὸν Γιάνναινα εἰσπληρόντων). —

Νά, δὲ ρωτῶξ νὰ σοῦ τὸ εἶπον... Βρὲ Γιῶτση, κἀν' ἐδόθε καὶ πῆξ ἐβρ' τῆξ Γιάνναιναξ πὺς μοῦ γ' αὖξ τὰ πρῶτα ὁ γυῖος τῆξ δὲ θεοτρέλλος...

ΓΙΩΤΗΣ. — (κατεργόμενος). —

ΓΚΕΡΑΣ. —

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. —

ΓΙΩΤΗΣ. —

ΓΚΕΡΑΣ. —

Σκηνῆς ΣΤ'.

Γιάνναινα, Γιώτσης καὶ εἶτα Μητροξ.

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. — Παιδί μου, ἀλῆθεια εἶν'; ἐπέσε; μέσα ἰς τὸ Μόρνο; ... μέσα;

ΓΙΩΤΗΣ. — (μειλιχῶς). —

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. — Κυρὰ μου, μὴν ταρῶσσαι κ' εἶνε καλὸ ὁ γυῖος σου...

(Ὁδύσσεα τὰς παρειὰξ).

Ἄχ! ε' ἄνερὸ μου ἀλῆθεια... ἡ δεκατρεῖς νεράιδες ποῦ τὸν χροῖαξ ἰς τὸ γυαλιό...

ΓΙΩΤΗΣ. —

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. —

ΓΙΩΤΗΣ. —

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. —

ΓΙΩΤΗΣ. —

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. —

ΓΙΩΤΗΣ. —

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. —

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. —

ΓΙΩΤΗΣ. —

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. —

ΓΙΩΤΗΣ. —

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. —

ΓΙΩΤΗΣ. —

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. —

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. —

ΜΗΤΡΟΣ. —

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. —

ΜΗΤΡΟΣ. —

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. —

ΓΙΩΤΗΣ. —

ΜΗΤΡΟΣ. —

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. —

ΜΗΤΡΟΣ. —

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. —

ΜΗΤΡΟΣ. —

ΓΙΑΝΝΑΙΝΑ. —

ΜΗΤΡΟΣ. —

ΓΙΩΤΗΣ. —

ΜΗΤΡΟΣ. —

ΜΗΤΡΟΣ. —

ΓΙΩΤΗΣ. —

ΜΗΤΡΟΣ. —

ΓΙΩΤΗΣ. —

ΜΗΤΡΟΣ. —