
Ὁ ζωϊκὸς μαγνητισμός.

ΚΟΜΩΔΙΑ

εἰς πρῶτον τρεῖς καὶ εἰς δεύτερον τρεῖς.

ΠΡΟΛΟΓΟΙ.

ΒΑΤΣΙΝΟΛΟΣΕΠΟΥ.

ΤΗΣΩΣΤΡΙΜΙ.

ΦΑΝΙΩ, μάγιστρος τοῦ Βατσεινολόσου.

ΠΡΑΞΙΣ ΠΡΩΤΗ. (Τὸ θεῖον παρθεῖν
ἐν τῷ γραμίῳ τοῦ Βατσεινολόσου καὶ τῷ παλαιῷ
διαφορῶν σπουδαῖα συγγεγραμμένα, τοῦ Γαϊδάρου
ἢ τοῦ Λαλίου, ἢ Βοκκαίου, ἢ μεταφράσις τοῦ Λουκίου ἢ
ἀλλου μετὰ σχολίων. Ἡ Φανίω καθίσταται ἐπὶ θρόνου· ὁ
Βατσεινολόσος μαγνητίζει αὐτὴν περιφέροντες χεῖρας
ἐπὶ τὸ σῶμα τῆς μαγίστρας. Ἰσχυρίζονται αὐτὴν, προ-
χωρῶν, ἀποχωρῶν. Ὁ μαγνητὴς ἔχει ἐκδιδόντων
φυσικισμῶν. Ἡ Φανίω ἐπὶ τῆς αἰσθητικῆς ἀποκαταλείεται
ἐρηχθῆναι.)

ΒΑΤΣΙΝΟΛΟΣΕΠΟΥ.— Ὁ Μίστρις! τίς ἄλλος
ὕψους μεγαλοφύετός σου; Αἱ ἄλλαι ἐπι-
στῆμαι καθιστῶσιν ἡμᾶς σοφοὺς, ἀλλὰ σὺ εἰς
θεοὺς μεταποιῖσαι ἡμᾶς. Ἦδὲν ἐν τῷ προσώπῳ
τῆς κοιμημένης ταῦτα; medium ἔχω ἐν ὧσιν
μου τὴν σοφίαν τῶν αἰώνων. Οὐδὲν οἶδα καὶ
οἶδα τὰ πάντα. Διὰ τοῦ medium ὁ Κοσμο-
νόμος ἔγραψε τὸν Καλοπύχιον τὸν καὶ ὁ Ἀν-
τωνιάδης μὴ ἔχων medium ἀπικοίμην ἐν-
τόν καὶ ἔγραψε τὸν Σκαυτοτόμον ὅπως κατα-
στήσῃ medium τοῦ ἀναγνώστα; αὐτοῦ. Ζήτω
ὁ Μίστρις, ὁ νῦν θεός.

(Πλησιάζει πρὸς τὴν Φανίω ἀκροποδῶν καὶ
μετὰ σεβασμοῦ.)— Φανίω! (Ἡ μάγιστρος ἐξα-
κολουθεῖ βογγάζουσα.) Τὴν ἀπικοίμην βαθύ-
τερον τοῦ δειντοῦ. Φανίω ω ω !!!

ΦΑΝΙΩ.— Οὐρ! ἀφέντη, ἀφέντη με νὰ κοι-
μηθῶ.

ΒΑΤΣΙΝΟΛΟΣΕΠΟΥ.— Θὰ γράψω τὴν χειρο-
μάντι τῆς γενικῆς ἱστορίας διότι θὰ γίνω
καθηγητὴς ὅσον εἶπω. (Λαμβάνων ὕδρα ἐπισκί-
μων.) Ἀς ὁμιλήσῃ λοιπὸν διὰ σοῦ ἡ σοφία τῶν
αἰώνων! Φανίω! (Ἡ Φανίω βογγάζει.) Φανίω!

ΦΑΝΙΩ. (Ἀνεγυρομένη ἐπὶ τροχῶν.) Ὁρίστε, ἀ-
φέντη.

ΒΑΤΣΙΝΟΛΟΣΕΠΟΥ.— Κοιμήσου καὶ λέγε.

ΦΑΝΙΩ.— Ἀχ! δὲν μ' ἀφένει νὰ κοιμηθῶ;

ΒΑΤΣΙΝΟΛΟΣΕΠΟΥ.— Λέγε, τί εἶναι γενικὴ
ἱστορία;

ΦΑΝΙΩ.— Σούπα ἀπὸ διάφορα χόρτα.

ΒΑΤΣΙΝΟΛΟΣΕΠΟΥ.— (Γράρων.) Καὶ τί κά-
μναι;

ΦΑΝΙΩ.— Ὁρίλαί ποτὶ εἶναι καθαρτικὴ.

ΒΑΤΣΙΝΟΛΟΣΕΠΟΥ.— (Γράρων.) Βεβαια,
καθαρτικὴ τῶν κακῶν ἰδίων. Εἰς πόσας ἐποχὰς
διακρίνεται;

ΦΑΝΙΩ.— Εἰς ὅσας θέλεις.

ΒΑΤΣΙΝΟΛΟΣΕΠΟΥ.— (Γράρων.) Πόσας χύ-
τρας; ὁ εἶναι περιλαμβάνει;

ΦΑΝΙΩ.— Καὶ χύτρα καὶ ἄγρια χόρτα.

ΒΑΤΣΙΝΟΛΟΣΕΠΟΥ. (Ἀνεγυρομένης ἐν θρο-
νῷ.)— Ζήν, Μίστρις, ζήν καὶ μετὰ θάνα-
τον, μέγιστα ἀνερ!

(Ἐν τῷ μεταξύ ὁ Τησωστρίμι φαίνεται ἐ-
ξωθεν τοῦ γραφείου φορῶν βραχίκα καὶ φέει καὶ
ψιθυρίζων— Φανίω, Φανίω, ἀγάπη μου Φανίω.)

ΠΡΑΞΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ. (Τὸ μαγικὸν τοῦ
Βατσεινολόσου ὁ Τησωστρίμι, βραχίκα πα-
ντοῦ, περιπατοῦντες τὴν Φανίω.)

ΦΑΝΙΩ.— Οὐρ! σ' ἐξερθεῖκα; πότε δὲ με
πάρεις;

ΤΗΣΩΣΤΡΙΜΙ.— Ὁ γυνὴ σκληροτέρη τῆς

Πηνελόπης! Ἄλλ' εἶμαι ὁ Ὀδυσσεύς ἐγὼ
ιδέ με.

ΦΑΝΙΩ.— Ὅλο εἶσι λῆς καὶ δὲν μ' ἀφένει
νὰ σὲ παρουσιάσω στὸν ἀφέντη μου νὰ μᾶς
στεφανώσῃ.

ΤΗΣΩΣΤΡΙΜΙ.— Μὰ τὸν Μενέλαον, εἶσαι
Ἑλένη.

ΦΑΝΙΩ.— Ἐσὺ θὰ με περιπαίζῃς; ἐσὺ;
Τώρα σὲ δείχνω. (Λαμβάνει χύτραν καὶ κουνι-
γαὶ τὸν Τησωστρίμι ὅστις τρέπεται εἰς φυγὴν
μὲ τὴν βίαν ὥστε εἰς πᾶν αὐτοῦ βῆμα πέ-
πτει ἐκ τῶν θυλακίων αὐτοῦ καὶ μία ἑκάστος
τῶν Ὀμηρικῶν ἐπῶν.)

ΠΡΑΞΙΣ ΤΡΙΤΗ. (Ἡ αἰθερὰ τῆς ὑποδο-
χῆς τοῦ Βατσεινολόσου. Ὁ Βατσεινολόσος
ἐρθιος καὶ περιστοιχισμένος ἀπὸ τὴν Φανίω,
τὸν ὑπηρέτην του, δύο μάγιστρος πωλοῦσας ἐφημερίδας
καὶ δύο κρατούσας λεύστρον, ἀναγινώσκει τὸ ἐναρκτή-
ριον μᾶθημα τῆς γενικῆς ἱστορίας.)

ΒΑΤΣΙΝΟΛΟΣΠΟΥ. — Φίλοι ἀκροαταί ! Ἡ γενικὴ ἱστορία ὁμοιάζει τὴν ἐκ διαφόρων χόρτων σουπαν. Εἶναι εὐχυμος τροφή διὰ τὸν στόμαχον τῶν σπουδαζόντων νέων. Καθαρίζει τὴν ψυχὴν ἡμῶν ἀπὸ τὰς σεσαθρωμένας ιδέας τοῦ παρελθόντος καὶ μᾶς καθιστᾷ σοφοὺς. Πολλοὶ διαιροῦσιν αὐτὴν εἰς ἀρχαίαν, μέσην καὶ νεωτέραν· εἶναι μωροὶ καὶ ἀμαθεῖς· ἡ γενικὴ ἱστορία διαιρεῖται εἰς ὅσας θέλετε ἐποχάς· δὲν δεσμεύεται ὑπὸ περιόδων, εἶναι εὐρεῖα ὡς ὁ Μέσμερ καὶ ἀκατάληπτος ὡς ὁ ζωϊκὸς μαγνητισμός.

Ποῖαι χῶραι, ποῖα ἔθνη ὑπάγονται εἰς τὴν γενικὴν ἱστορίαν ; Καὶ τὰ ἄγρια ἔθνη, κύριοι, καὶ τὰ ἡμέρα. Παρῆλθεν ἡ βάρβαρος ἐποχὴ καθ' ἣν ἡ ἀνθρωπότης ἀπέκλειε τοὺς ἀγρίους. Σήμερον εἴμεθα ὅλοι ἴσοι ἐνώπιον τοῦ νόμου καὶ τῆς ἱστορίας. Καὶ ὁ Κάρρος τῆς Ἀμερικῆς καὶ ὁ Ἰνδὸς τῆς Εὐρώπης κατέχουσιν ἴσῃν τάξιν μὲ τὸν Περικλῆ καὶ τὸν Θεμιστοκλῆ ! (Σιωπὴ πρὸς στιγμὴν.)

ΦΑΝΙΩ. (Πρὸς τὰς μάγικας.) Τώρα χειροκροτήσατε. (Ῥαγδαῖαι χειροκροτήσεις.)

ΜΙΑ ΜΑΓΚΑ. (Προχωροῦσα πρὸς τὸν Βατσινολόσπου.) Τώρα νὰ τὰ γιαλίσω ;

(Καταπετάννυται τὸ κατάβλημα.)