



Κρι-Κρι

Ο Λέλουδας εν τω Ωρωπώ

Κωμωδία μονόπρακτος, μονόσκηνος και μοναδική

Μη χάνεσαι, Αθήνα

τμ. 3, αρ. φ. 312 (27 Ιουνίου 1882), σ. 5-6

Ο ΛΕΛΟΥΔΑΣ ΕΝ ΩΡΩΠΩ.

ΦΑΝΤΑΣΜΑΓΟΡΙΑ.

Λελούδας.

Μπέσα για μπέσα. Τὸ κεφάλι μου 'στὴν καρμανιόλα ἢ τὸν Τσιγγρόν σ' τὴν τσέπη. Θὰ τοῦ πάρω τὰ ἑκατομύρια· θὰ τοῦ χαρίσω τὴν ζωὴ. Ἄς γίνω γὼ Τσιγγρός, ἄς γίνῃ ἐκεῖνος Λελούδας. Τί; Δὲν τοῦ ἀρέσει; Τί Λελούδας, τί Τσιγγρός; Θὰ μὲ ποῦνε ἀρχιληστή; Ἄμ' ἐκεῖνο πῶς τὸν λένε; Ἐδῶ ἔχω τὸν *Ραμπαγᾶ*, τὸ *Μή*

Χάρεσαι, τὸ *Μέλλον*, τὸν *Ἀσμοδαῖον*! Νὰ καὶ ἡ *Στοὰ* ποῦ μὲ λέγει ἐμένα ἥρωα, ὀπλαρχηγόν. Παλληκάρια ἔτοιμα. Θὰ δέσητε ὅλους τοὺς ὑπηρέτας του. Ἐγὼ θὰ μὲ μοναχὸς στὴν κάμρα ποῦ προγευματίζει. Θ' ἀνάψουμε μαζὺ τὰ τσιγάρια καὶ θὰ μὲ ἀκολουθήσετε.

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ.

Βουνά, κάμποι, νερά, περιβόλια. Σκιαὶ ἡμίλειοι διολισθαίνουν. Αἱ σκιαὶ φέρνουν μαῦρο μανδῆλι ἐπὶ τὴν κεφαλὴν καὶ κάτι τι σὰν ἄσπρο, σὰν φουστανέλλα. Εἰς φουστανελλὰς μ' ἓνα ὑψηλὸ καπέλλο συνομιλοῦν τρυφερὰ, ὡς ἡ Μάρθα καὶ ὁ Μεφιστοφολεὺς. Τὸ ἀκολουθοῦν ἄλλαι σκιαὶ, πάλιν μὲ μανδῆλια καὶ φουστανέλλα. Ἡ σελήνη στέλλει τὴν τελευταίαν ἀκτῖνά της καὶ δύνει.

ΠΑΛΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ.

Μάγκαι καθίδροι εἰσβάλλουσιν ἀπὸ τέσσαρας δρόμους μὲ φωνὰς ἀγρίας:

— Ἡ ἀπογωγὴ τοῦ Τσιγγροῦ ἀπὸ τὸν Λελούδα, πέντε λεφτά, πέντε λεφτά!

— Οἱ λησταὶ ποῦ πιάσανε τὸν Τσιγγρόν, πέντε λεπτὰ!

— Τὸ *Ἐθνικὸν Πνεῦμα* καὶ ὁ Τσιγγρός ποῦ ἔπιασε τοὺς ληστὰς πέντε λεφτά, πέντε λεφτά!

— Ὁ *Ὀλυμπος* τοῦ Κοκοράβα καὶ ὁ θρῆνος τῆς Ἑλλάδος πέντε λεφτά.

— Τὰ *Ἡμερήσια Νέα* καὶ ὁ Γρίβας δικτάτωρ, πέντε λεφτά!

ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἐξεδόθη διάταγμα ἐπιστρατείας. — Προσκαλοῦνται δεκατρεῖς ἡλικίαι. — Ὁ Σοῦτσός διορίζεται ἀρχιστά-

τητος, ἵνα διαπραγματευθῇ μετ' ὁν Λελοῦδα τὴν παρά-
δοσιν τοῦ Τσιγγροῦ. — Νέα γυμνάσια εἰς τὸ ἐν δύο εἰς
τὰς Στήλας. — Ἐκδρομὴ ἐπτακοσίων ὑπὸ τὰς διαταγὰς
τοῦ Μαυρομιχάλη εἰς Δαφνί. Ἐπιστροφὴ ἑξακοσίων ἐνε-
νήκοντα ἐνέκα καταιδασμένων. — Αἱ Ἀθῆναι μένουσι χωρὶς
στρατὸν. — Πικραπήγματα εἰς Ὠρωπόν. — Τὸ κτήμα τοῦ
κ. Τσιγγροῦ γίνεται ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν.

ΕΞΟΔΟΣ

Οἱ ὁμογενεῖς εὐρίσκονται μίαν πρῶϊαν προσβεβλημένοι
ἀπὸ χρυσῆ (ἰκτερον). Ὁ Πύργος διὰ διατριβῆς του ἀπο-
δίδει τὸ νόσημα εἰς τὴν ἐπιρροὴν τῆς Σελήνης ὁ Ζωχὶς ὁ
Τυπάλδος εἰς τὰ λουτρά τοῦ Δαμασκηνοῦ ὁ Ἀσμοδαῖος
δημοσιεύει κατὰ συνέπειαν τραγικὸν ἄρθρον. Τὸ Μὴ Χά-
νεται ὑπὸ τὸν τίτλον ἡ ἀλήθεια ἀποδίδει τὴν χρυσὴν
τῶν ὁμογενῶν εἰς φόβον ἕνεκα τοῦ Λελοῦδα. Τὴν ἐπαύ-
ριον ἡ ἀλήθεια ἐπαληθεύει. Γενικὴ ἐξοδος τῶν ὁμογενῶν.
Ὁ Νεγρεπόντης τηλεγραφεῖ νὰ πέρνουν καὶ τῆς πόρτες
τοῦ σπητιοῦ μαζὺ τῶν. Τὸ Χρηματιστήριον κλείει. Ὅλα
τὰ τρόφιμα εἰς ὑποτίμησιν. Ὁ προϋπολογισμὸς τῶν οἰκο-
γενειῶν ἡλαττωμένος. Τηλεγράφημα τοῦ Λελοῦδα πρὸς
τοὺς Ὀμογενεῖς: «Μὴ φύγετε καὶ θάλλω σ' τὴν Ἀθήνα
πρωθυπουργός.»

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΓΓΡΩΗΣ.

Ἀγγλία. Πρέπει νὰ κρεμασθῇ αὐτὴ ἡ Ἑλλὰς ἐπὶ τοῦ
ἱστοῦ τοῦ θεωρηκτοῦ Καταστροφῇ.

Γαλλία. Τί δίκαιον εἶχεν ὁ Σαιντιλέρ;

Ἀυστρία. Μετὰ τὴν Βόσταν καὶ Ἐρζεγοβίνην τὴν Στε-
ρεὰν καὶ τὴν Πελοπόννησον.

Γερμανία. Δὲν ἀνακατόνουμαι. Φαγωθῆτε.

Ἰταλία. Σύμφωνα μετ' τὴν ἀρχὴν τῶν ἐθνικοτήτων
πρέπει νὰ λαβῶ τὴν Ἀλβανίαν.

ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ.

ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΕΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΠΟΔΗΜΗΣΑΝΤΟΣ.

— Νὰ γυρίσω; Νὰ μὴ γυρίσω; Αὐτὸς ὁ τόπος εἶναι
ἀκυβέρνητος. Τὰς οἰκονομίας μου τὰς ἔχω εἰς τὰς Τρα-
πέζας. Νὰ μὴ γυρίσω λοιπόν. Ἀλλὰ τὰ κτήματά μου;
Θὰ τὰ δημεύουν. Ἔ, νὰ γυρίσω. Καὶ ἂν ἔλθῃ καμμία
ἄλλη ἀναμπαιμποῦλα; Νὰ μὴ γυρίσω. Μὰ ἂν διορθω-
θοῦν πάλιν τὰ πράγματα; Ἔ, τότε νὰ γυρίσω. (Πίνει
κατὰ σειρὰν τέσσαρα ποτήρια κονιάκ καὶ ἀρχεται ἄδων:

Ὅλην τοῦ Οὐρανοῦ τὴν ἀστασίαν

εἰς τὴν καρδίαν

ἔχ' ἡ Ἑλλὰς (Ἀποκοιμᾶται).

ΠΟΛΕΜΟΣ.

Δεκατέσσαρα τάγματα πεζικοῦ, πέντε ἱππάρχαι, Κ.
ὅκτω πυροβολαρχίαι συνήψαν μάχην μετ' τὴν συμμορίαν κα
τοῦ Λελοῦδα. Ὅλοι οἱ γηραιοὶ συνταγματάρχαι ἔδει- αι
ξαν θαύματα ἀνδρείας. Ἐκυρίευσαν πέντε κάππας, ὅκτω γι
μυκνὸνδῆλια, καὶ τρεῖς καραμπίνας. Ὁ Λελοῦδας μετ' τοὺς Κ
ὀπαδούς του κατὰ τὴν μάχην διέφυγον. Ἐκεριεύθησαν κ:
ἀκόμα τρεῖς λεραὶ φουστανέλλαι καὶ ὁ Τσιγγρός, χωρὶς κ:
λεπτό.

ΕΚ ΤΗΣ ΕΠΙΣΗΜΟΥ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ.

Ἀπόσπασμα ἐκ τοῦ κεφαλαίου. διορισμοί.

— Διορίσθη γραμματεὺς ἐπαρχεῖου Ἀνδρου ὁ κ. Ἀν-
δρέας Τσιγγρός.

Κρὶ-Κρὶ.