

ΤΙΜΗ	ΠΡΟΣΤΡΟΦΗ		
Ἐν Καίρῳ	Φράγ.	25.	15.
» Ἀλεξάνδρεια	»	30.	18.
» Κάτω Αἴγυπτο	»	20.	18.
» Ἄνω Αἴγυπτο	»	40.	25.
» Ἐξωτερικῶν	»	40.	25.

Αἱ συνδρομαὶ ἀναλαμβάνονται ἐπὶ ἀποδείξει υπογεγραμμένην παρὰ τοῦ ἐκδότην καὶ ἰδιοκτήτην ΜΙΧΑΗΛ Κ. ΚΟΣΜΙΚΟΥ.

ΚΑΪΡΟΝ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ, ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

Ἐκδίδεται ἀπὸ τῆς ἑβδομάδος

ΤΙΜΗ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΩΝ

Ἀ' ἕκαστον σέλιον Γρῶν. Τετράς. 4.
Αἱ διατρεβαὶ καὶ εἰδοποιήσεις προκλη-
θῶνται.

Γραφεῖον καὶ Τυπογραφεῖον (Ὀδὸς Δου-
κῆς Ἐκαταστάσεως οὐκὶ Πάνη β'στ.)

[Άγνωστος συγγραφέας]

Ο προφήτης (απόσπασμα: πρ. Γ' σκ. 1-4)

εφ. *Καίρον*, Κάιρο, 14 Δεκεμβρίου 1874, σ. 1-2

ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ.

Ο ΠΡΟΦΗΤΗΣ (*) ΠΝΑΣΙΣ Γ'.

Τὸ διάκρον παρὸς τὸ στρατόπεδον τῶν Ἀναβαπτιστῶν ἐν τῇ δάσει τῆς Βετομαλίας. Ἐνώπιον τοῦ θεατοῦ φαίνεται παγωμένη λίμνη, ἣτις ἐκτετασμένη ἐπ' ἀπειρον, ἐφανίζεται ἐν τῇ ἀμέλει καὶ ταῖς νέφουσιν. Δι-

(*) Ἐκ τῆς μεταφράσεως Κυρίου τιμος, ὅστις μίλλιν καὶ ἐκτυπῆται κατ' αὐτὰς ἐν τῇ ἡμετέρῃ Τυπογραφίᾳ τρία τῶν σπουδαιότερων μελοδραμάτων, ἀποσπῶμεν τὸ πρῶτον μέρος τῆς τρίτης Πράξεως τοῦ Προφήτου καὶ καταχωροῦμεν αὐτὸ ἐν ταῖς στίλαις τοῦ «Καίρου», πεποηθῆτις, ὅτι θέλομεν παραθεῖν οὐχὶ μίαν τέρψιν εἰς τοὺς Κυρίως ἀπαγνώστους ἡμῶν.

ξίᾳ καὶ ἀριστερῇ τῆς λίμνης ἀρχαῖον δάσος. Ἐκ τοῦ ἑτέρου μέρους τῆς λίμνης φαίνονται αἱ σκηναὶ τῶν Ἀναβαπτιστῶν. Ὁ ἦλος πλησιάζει πρὸς τὴν δάσιν. Ἀκούεται μακρόθεν πολυμῶς κρότος, ὅστις βαθυκλῶν αἰθάλας καὶ προχυρῆς Δελιόθεν ἐφορῶσαν εἰς τὴν σκηνὴν στρατιῶται Ἀναβαπτισταί. Γυναῖκες καὶ ἴσχυα, ἐξερχόμενα τοῦ στρατοπέδου, προῦπαντῶσαν αὐτοὺς καθ' ἐν στιγμὴν ἕτερον σίφος στρατιωτῶν εἰσέρχεται ἀριστερόθεν, σίφον σιδεροδεσμίους πολλοὺς αἰχμαλώτους ἄνδρας καὶ γυναῖκας πλουσίας ἐνδεδυμένας βαρύνους, Κυρίας, ἑνα μοναχὸν, παιδία, κτλ.

ΣΚΗΝΗ Α'.

Ὁ Ματθίας καὶ ὁ Χορὸς (δικαίως τοὺς αἰχμαλώτους)

Θάνατος εἰς τὰ τέκνα

Τοῦ ἀσεβοῦς Ἰούδα.

Ἰδοὺ ἡ ἐκατόμβη

Ἦν ὁ Θεὸς ζῆταί.

Κοπή' ὁ στόχος

Ἦ ὄρος κοπήτω.

Ἦ γὰρ, ὦ φίλοι,

παρὶ μυχθῶτα.

Οὐδὲν ἐὰ εὔρη

Ἦ ταραχία'

Οὕτω ἡ θεία

θεῖλαι βουλή.

Ἄπαντες ὑφῆσαι τὰς χεῖρας πρὸς τὸν Οὐρανόν. Δίξτε ἐν ἴψῳτος, Δίξτε!

ΜΑΤΘΙΑΣ.

Ἐκάλυπτον οἱ μυχθηροὶ τὴν γῆν, ἀλλ' ἐν τέλει ἀπέτισαν τὴν πᾶσιν τῶν κακουργημάτων των. Ὁ προφήτης ἐν τῇ ἀγγελίᾳ του ἀνέτρηκεν αὐτοὺς ἀπὸ τοῦ ποδῶς μας.

Ο ΧΟΡΟΣ.

Θάνατος εἰς τὰ τέκνα

Τοῦ ἀσεβοῦς Ἰούδα.

Ἰδοὺ ἡ ἐκατόμβη

Ἦν ὁ Θεὸς ζῆταί.

(Αἱ γυναῖκες καὶ τὰ παιδία ἐρχοῦνται παρὶ τοὺς αἰχμαλώτους, εἰτινας ἀδελφθίντες ἐν τῷ μίσῳ τοῦ θεάτρος γουμπιτοῦν. Οἱ πε-

λίαις ἐγείρονται κατὰ τῆς κεφαλῆς αὐτῶν.)

ΣΚΗΝΗ Β'.

Οἱ αὐτοὶ καὶ ὁ Ματθίας (τιθέμενος πρὸ τῶν αἰχμαλώτων καὶ ἀποτεινόμενος πρὸς τοὺς στρατιώτας) Στῆτε! . .

Εἰς τὴν τριῶν Ἀναβαπτιστῶν.

Τί; ἡ καρδία σου αἰσθάνεται οἰκτονίαν

ΜΑΤΘΙΑΣ.

Ὅχι. Ἄλλ' οἱ εὐγενεῖς οὗτοι κύριαι δύνανται νὰ πληρώσωσι λύτρα καὶ οὕτω νὰ ρυθθῶμεν τῆς ζωῆς αὐτῶν.

(Οἱ αἰχμαλωτοὶ ἀδελφθύνονται εἰς τὰ ἀριστερὰ κείμενος στρατοπέδου. Ἐν τῷ μεταξὺ τούτῳ ἀκούεται Δελιόθεν ζωρὸν ἐμβατήριον.)

ΣΚΗΝΗ Γ'.

ΟΙ ΑἴΤΟΙ.

(Ζαχαρίας ἐπαίρχεται ἐκ τοῦ παθίου τῆς μάχης παρακολουθούμενος ὑπὸ σίφους Ἀναβαπτιστῶν. Κραδαίνει χαίρων τὸν πύλαιον.)

ΖΑΧΑΡΙΑΣ.

Ἦσαν τόσον πολλοὶ ὡς τὰ ἄστρα εἰς τὸν Οὐρανόν ἢ ὡς τὰ κύματα τρικυμίδους θα-

λάσσης Ἐπέφθοντο, κατὰ τῶν ἀθανάτων ἡ-
μῶν γαλάκτων, ὡς θηρευταί, ἐκτείνοντες τὰ
δικτύα των πρὸς ἀλλάξην τῶν ἀστῶν τῆς
ἡμέρας, μίνα πῶντες ἐπέφθοντο οἱ ἄπυροι·
ἀλλὰ πού οἱ ἀνάκτοι αὐτοὶ ἦσαν, ὡς ἄπυροι
ἡμέρας διασκορπίσθησαν.

ΧΟΡΟΣ.

Ὡς ἄπυροι ἡμέρας διασκορπίσθησαν.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ.

Τὰ φάρμακά των ἐλάττων ἔρη καὶ ποι-
δία, ἀλύσει ἔρηρον ὅπως μᾶς, δάσωσι καὶ
μαστίγαια ἔσω μᾶς; μαστίγισσοι Πρὸς τρω-
μίαν ἡμῶν τῶν πτωχῶν δούλων συκοφαντή-
σαν οἱ γενναῖοι αὐτοὶ ἄρχοντες. Ἀλλὰ πού οἱ
ἀτρίματοι αὐτοὶ ἦσαν;

Μετὰ τὸ τέλος τῆς δευτέρας στροφῆς οἱ
Ἀναβαπτισταὶ στρατιῶται ἀπερηκότες ἐκ
ποσίου κόπου κατακλίνονται ἐπὶ τῆς γῆς.

ΜΑΤΘΙΑΣ (λαμβάνει κατὰ μέρος τὸν
Μαθίαν)

Ὁ ἦλος δία. Οἱ ποιοὶ ἡμῶν στρατιῶ-
μαι ἐπολιόταν πάντες γενναῖοι ἀπὸ πρώτης

ΖΑΧΑΡΙΑΣ.

Ναί, διὰ τὴν δόξαν!

ΜΑΤΘΙΑΣ.

Ἄλλ' αὐτὸ δὸν ἀραιεὶ εἰς κενούς τρωμάχους.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ.

Ἰδοὺ ἔρχονται ἡμῶν οἱ καρποὶ τῆς νέας.
Ἐκ τῆς παγωμένης λίμνης καὶ ἐκ πάντων
τῶν περὶ φθάουσι εἰς τὸ ἡμέτερον στρατό-
πεδον αἱ ἀραιαὶ προφύτιδες κομίζουσι τὰ
ἐπιλεκτότερα τρώεμα.

ΜΑΤΘΙΑΣ.

Εἶνα τὸ οἰραίνετον καταρχόμενον μίνα
πρὸς ἀνεψυχὴν τῶν αὐσῶν ἡμῶν παρμάται.
(Φαίνεται εἰς τὸ βάθος τοῦ θαύματος ἐπὶ τῆς
παγωμένης λίμνης, ἐλευθρα σπείρμενα ἐπὶ
ἔσπων, καὶ μικρὰ τετράπυρα ὄχηματα πλήρη
προχθεῖων. Αἱ χιμαεὶ καθήμεναι ἐν τῇ
ἐμπροσθίᾳ αὐτῶν μέρει ἀδύονται ἐπιθεῖν ὑ-
πὸ πέλων. Ἄνδρες, γυναῖκες, καὶ παῖδια, φέ-
ροντες ἐπὶ κεφαλῇ καλῶδες μετὰ καρπῶν
καὶ ἄγρια γάλακτος, διασχίζουσι τὴν πα-
γωμένην λίμνην κατὰ διαφόρους διεθνήσεις

καὶ φθάουσι εἰς τὸ στρατόπεδον.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ (λαμβάνει κατὰ μέρος τὸν
Μαθίαν)

Καὶ σὺ ἐν τούτῳ . . . (ἔμλει σιγῇ
καὶ τῷ παραδίδει ἐσπράγιστον ἔγχεσον)
Ἔπαρ. . . μ' ἐνοεῖς! (Ὁ Μαθίας ἐδέχθη
ταὶ δεξιάτερον.)

Χορὸς Ἀναβαπτιστῶν.

Ἰδοὺ αἱ γαλακτοπλίδες, εὐκίνηται καὶ
ἐλαφροὶ ἐπὶ τῶν ὑπερπρόπην κεφαλῶν φέρου-
σαι τὰ φορτία των. Οἱ πόδες των μετὰ χέ-
ριτος προσήγουσαι τὸν πόνον ἀλισθαίνουσι ἐπὶ
τῶν κρημάτων χωρὶς ἔδριουσι ἴχθως.

Χορὸς χωρῶν ἐκ τῶν δύο φύλων.

Μετὰ προθυμίας ἐγκαταλείπουσι τὰς
καλύβας μᾶς καὶ ἐρχόμεθα ἐνταῦθα ὅπως
σὺ ἐσπράγισσον! Ἀγοράσατε, αγοράσατε!
μακρὴν ἡμῶν οἱ βίβλοι! Ἡμεῖς πωλοῦμεν
μῶνοι εἰς τοὺς στρατιώτας τοῦ ἀληθινοῦ θεοῦ!

Χορὸς Ἀναβαπτιστῶν

Ἰδοὺ αἱ γαλακτοπλίδες, κτλ.

Οἱ Ἀναβαπτισταὶ τρώουσι τὰ λάβουσι
τὰς κομίζόμενας αὐταῖς προφύτιδες, προφύ-
ροντες ὡς ἀντάλλαγμα εἰς τοὺς πωλητὰς καὶ
πωλητῆρας πλοῖα ὑδάματα καὶ ποδῶν
ἄγρια.

Αἱ νεάνιδες χορῶσιν ἐπὶ οἱ Ἀναβα-
πτισταὶ, καθήμενοι πίνουσι καὶ τρώουσι, ἐ-
κτρέφονται ὑπὸ τῶν γονεῶν καὶ τῶν παι-
διῶν των. Ἡ νύξ ἀρχίζει καταβαίνουσα ἐπὶ
τοῦ θαύματος· οἱ δὲ χιμαεὶ καὶ χιμαεὶ ἀνα-
λαβάνουσι τὰ σκῆτα τῶν ἀναχωροῦσι διὰ
τῆς παγωμένης λίμνης.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ (πρὸς τοὺς Ἀναβαπτιστῆς)

Ἄδελφοί, ὑπάγετε ἢ ἀπαυθίστε ἰδοὺ ἡ
νύξ! Οἱ Ἀναβαπτισταὶ ἀπομακρύνονται το-
ποθετήσαντες σκοπεῖς περὶ τοὺς τῆς ἀνα-
χωροῦσι πρὸς ἐπιόπιαν τοῦ στρατοπέδου.)

ΣΚΗΝΗ Δ.

Ἡ σκηνογραφία μεταβληθεῖσα περιετῆ
τὸ ἐσωτερικὸν τῆς σκηνῆς τοῦ Ζαχαρίου μίνα
τρώεμα, καθίσματα, κτλ.