

ΣΥΝΔΡΟΜΗΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
Έτησι Δρ. 15
Εξέδονο
ΑΓΓΕΛΙΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΙΒΑΙ
Κατ' ἰατρὰς εὐθυστάτας συμφωνίας.
Εν Ἐκκλῆσι τῶν ἑλλῶν ἀετῶν 18

ΕΚΡΙΠ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Ε. ΚΟΥΣΟΥΛΑΚΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
Έτησι Δρ. 20
Εξέδονο 10
ΑΓΓΕΛΙΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΙΒΑΙ
Κατ' ἰατρὰς εὐθυστάτας συμφωνίας
Εν Τουρκίᾳ τῶν ἑλλῶν παρᾶδες 19

Ἡ μύγα

Ο χορός

εφ. Σκριπ, Αθήνα

11 Φεβρουαρίου 1898, σ. 3

ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΙΑΣ

Ο ΧΟΡΟΣ

ΣΚΗΝΗ ΠΡΩΤΗ ("Ωρα 9η μ. μ.).

(Αιθούσα μικρού 'Αθηναϊκού σπιτιού. Τριγύρω ψαθωτές καρέκλες και ένας καναπές καρυδένιος. 'Επί του τοίχου ή εικόν του Τσάρου. 'Εντός της αιθούσης όλιγος κόσμος άκόμη).

Η ΑΓΛΑΪΑ (ένθουσιασμένη). Τί καλά!

'Απέψε θά διασκεδάσουμε επί τέλους.

Η ΜΑΡΙΚΑ. Σάν τ' αποφασίσατε πιά!

Η ΑΓΛΑΪΑ. Μά ήταν ζωή αυτή, έμπήκε τὸ Τριῶδι, έπέρασαν ή δυὸ πρώτες βδομάδες και μεῖς οὔτε μία βόλτα δέν έέραμε νά ξεμουδιάσουν λίγο τὰ πόδια μας.

Η ΜΑΡΙΚΑ (είρων). Αἱ έθνικαί περιστάσεις βλέπεις.....

Η ΑΓΛΑΪΑ. Καλὲ τί λόγος! 'Όσοι έπήγαν στὸν πόλεμο και έσπασαν τὰ πόδια τους από τήν τρεγάλα ὡς μή χορέψουν, εμεῖς τῶχοιμε γερὰ άκόμη.

ΣΚΗΝΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ("Ωρα 9 1/2 μ. μ.)

(Εἰσέρχονται πολλοί μετημφισμένοι. Ένας έξέ δλων κρατεῖ κιθάραν. Θόρυβος τρομερός χύνεται άπ' άκρου εἰς άκρον τοῦ σπιτιού).

Η ΑΓΛΑΪΑ (τρελλή από τήν χαράν). Βρὲ καλῶς τους! Καλῶς τους!... Βγάλτε τήν μάσκες τῶρα και καθίστε!... 'Ελα σᾶς γνωρίζω ὅλους! Εἰσαθε... μασκαράδες,....

ΟΙ ΜΕΤΗΜΦΙΣΜΕΝΟΙ. Χά! Χά! Χά!

Η ΑΓΛΑΪΑ (άρπάζουσα τήν κιθάραν). Νά και ή κιθάρα ποῦ περιμένουμε! Δόξαι σοι ὁ Θεός θά γλεντίσουμε καλά!

Η ΜΑΡΙΚΑ. 'Αχ! 'Η κιθάρα!

Η ΑΓΛΑΪΑ. 'Αμ' τὸ τρίγωνο; Ποῦ εἶνε τὸ τρίγωνο; Δέν τὸ φέρατε;

ΕἰΣ ΜΕΤΗΜΦΙΣΜΕΝΟΣ (βγάζων τήν προσωπίδα). Θάρρη κι' αυτό! 'Επειτα δέν μᾶς πειράζει και τόσο ή έλλειψίς του.

Η ΜΑΡΙΚΑ (όλίγον περίλυπος). Καλὲ, τί λέτε, κ. Γιάγκο; Τὸ τρίγωνο εἶνε τὸ σπουδαιότερο ὄργανο! (βγάζουν ὅλοι τήν μάσκες και έπακολουθεῖ τὸ πανδαιμόνιον τήν άνωγνωρίσεως).

ΣΚΗΝΗ ΤΡΙΤΗ ("Ωρα 10η μ. μ.)

Η ΑΓΛΑΪΑ. 'Εμπρός λοιπόν! 'Ας άρχίσουμε, νά μή χάνουμε άδίκως τήν ὥρα μας.

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ. Ναι! 'Ας άρχίσουμε. ('Ο Γιάγκος ὁ κιθαριστής κουρδίζει τήν κιθάραν του. Μετά τινος στιγμάς τὸ κούρδισμα τελειώνει, και ὁ Γιάγκος παίζει τήν πρώτην πόλκαν. Οἱ καβαλιέροι έγείρονται και άγκαλάρουν τήν ντάμες).

Η ΜΑΡΙΚΑ (πρὸς τὸν καβαλιέρον τήν, ένῶ ταλαντεύονται άκόμη με τὸν χρόνον τήν κιθάρας.) Τί εὔμορφο πράγμα ὁ χορός, κύριε Γεῶργο! 'Ε;

Ο ΓΕΩΡΓΟΣ. 'Εξοχόν!

Η ΜΑΡΙΚΑ. 'Εγὼ τρελλάνομαι!

Ο ΓΕΩΡΓΟΣ. 'Αμ' εἰγὼ! (Προτοῦ άκόμη κινηθοῦν τὰ ζεύγη, άκούεται ένα κράκ δυνατόν. 'Όλοι στρέφονται πρὸς τὸ μέρος τοῦ κιθαριστοῦ).

Η ΜΑΡΙΚΑ. Καλὲ τί συνέβη; Τί συνέβη;

Ο ΓΙΑΓΚΟΣ. Νά πάρη ὁ διάβολος! 'Εσπασε τὸ ρε τήν κιθάρα.

ΑΙ ΝΤΑΜΑΙ (ὅλοι ὁμοῦ). Τί δυστυχία!

Ο ΓΕΩΡΓΟΣ. Δέν εἶνε τίποτε! Σταθῆτε νά πετχθῶ εἰγὼ μετ' στιγμῆ στο πλαινὸ μαγαζί ν' αγοράσω ένα ρε.

ΑΙ ΝΤΑΜΑΙ (άνυπομονοῦσαι). Τρέχα, καῦμένες Γεῶργε! Τρέχα.

ΣΚΗΝΗ ΤΕΤΑΡΤΗ (ὥρα 11η μ. μ.)

Ο ΓΕΩΡΓΟΣ (καταφθάνων λαχανιασμένος). 'Εσπασα κυριολεκτικῶς τὰ πόδια μου ὅσο νά'ρω. Τὸ πλαινὸ μαγαζί εἶνε κλειστό και άναγκάσθηκα νά πάω στοῦ Κωλαμιώτου, νά χτυπήσω σ' ενός φίλου μου, νά μ' ανοίξη και ν' αγοράσω αυτό τὸ διαβολορέ. 'Α! μά τρέξιμο!

ΑΙ ΝΤΑΜΑΙ (μετ' άνυπομονησίας). 'Ελα πῶρα! 'Αρῆσε τήν κουβέντες και δῶσε τήν χορδή στοῦ Γιάγκο. ('Ο Γιάγκος λαμβάνει τὸ ρε, τὸ θέτει εἰς τήν κιθάραν, χορδίζει και άρχίζει πάλιν τήν πόλκαν.)

ΑΙ ΝΤΑΜΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΒΑΛΙΕΡΟΙ (έχειρόμενοι). Δόξαι σοι ὁ Θεός! 'Τελείωσαν τὰ βίτσιν! ('Η πόλκα άρχίζει αλλά μετά τινος στιγμάς τὰ ζεύγη αναγκάζονται νά σταματήσουν).

Η ΑΓΛΑΪΑ. Τί έγεινε πάλι;

Ο ΓΙΑΓΚΟΣ (χορδίζων). Τέ σὸλ πέφτει, τὸ ἄτιχο! Εἶνε χλασμένο τὸ κλειδί τήν κιθάρας.

ΤΑ ΖΕΥΓΗ (ὄρθια). Φτειάστο λοιπόν γλήγορα!

ΣΚΗΝΗ ΠΕΜΠΤΗ ("Ωρα 12η.)

ΤΑ ΖΕΥΓΗ (άκόμη ὄρθια). Μά δέν έτελειώσε αυτή ή φασαρία άκόμη, Γιάγκο;

Ο ΓΙΑΓΚΟΣ (χορδίζων). Κοντεύει. (Στρέφει μετά δυνάμειως τὸ κλειδί ένῶ τὰ δάκτυλά του κρούουν μονοτόνως τάς χορδὰς. Δίφνιδίως τὸ σὸλ τεντωθὲν άποτομῶς σπάει!)

ΤΑ ΖΕΥΓΗ. 'Αχ!

Η ΑΓΛΑΪΑ (μξοκλαίουσα). Μά δέν εἶνε κατάστασις αυτή. 'Εγὼ καλά σᾶς έλεγα νά φέρνατε και τὸ τρίγωνο! Μ' αυτό μπορούσαμε νά χορέψουμε!

ΣΚΗΝΗ ΕΚΤΗ ("Ωρα 12 1/2 μ. μ.)

Ο ΓΙΑΓΚΟΣ (έχειρόμενος). Μά άπόρρασι! 'Η κιθάρα τετέλεσται, δέν φταινεται! Νά χορέψουμε χωρ' ὄργανο.

Ο ΓΕΩΡΓΟΣ. 'Εγὼ κάνω με τὸ στέμα τήν κλαπαδόρα!

ΟΛΟΙ ΟΜΟΥ. 'Εμπρός λοιπόν!... 'Αλλά τί νά χορέψουμε;

Ο ΓΙΑΓΚΟΣ. Κατρίλλες! Κατρίλλες! Αὐτὲς εἶνε εὔκολότερο νά τήν παίξη κανείς με τὸ στόμα! 'Ι'να μαρσάκι κ' έξω άπ' τήν πέρτα!

ΑΙ ΝΤΑΜΑΙ. Λαμπρά! Λαμπρά!

ΣΚΗΝΗ ΕΒΔΟΜΗ ("Ωρα 1η μ. μ.)

Ο ΓΙΑΓΚΟΣ (διευθύνων). Σταθῆτε λοιπόν! Δέν εἶνε ἔτσι ή πρώτη φιγούρα! 'Η ντάμες πρέπει νά περνοῦν άπ' τή μέση. Καταλάβατε!

ΟΛΟΙ ΟΜΟΥ. Ναι! Ναι!

Ο ΓΙΑΓΚΟΣ (διευθύνων). Σαιν-άγκλαζ! (Τὰ ζεύγη προχωροῦν αλλά μπερδεύονται.) Μά τί πράγματα εἶνε αυτά; Εἰς τὰς θέσεις σας, ἄ βὸ πλάς, ἄ βὸ πλάς.

ΣΚΗΝΗ ΟΓΔΟΗ ("Ωρα 1 1/2 μ. μ.)

Ο ΓΙΑΓΚΟΣ. Νά, βρὲ ἄδερφέ τί θά κάνετε! Θά προωρήσουν τὰ ζεύγη νά αλλάξουν θέσεις μετ' τὰ βίτσιν τους, οἱ ντάμες θά περάσουν άπ' τή μέση, οἱ καβαλιέροι άπ' έξω και έτελειώσε τὸ πατόφωρο!

ΟΛΟΙ ΟΜΟΥ. Καλά! Καλά! Τὸ καταλάβαμε!

Η ΑΓΛΑΪΑ. Τὸ ξέρουμε δά! Δέν χορεύουμε πρώτη φορά!

ΣΚΗΝΗ ΕΝΑΤΗ ("Ωρα 2α μ. μ.)

Ο ΓΙΑΓΚΟΣ (διαμαρτυρόμενος έντόνως).

Μπά; μπά, μπά! Δέν εἶνε αυτό σαιν-άγκλαζ! Κάτι άλλο! Νά, βρὲ ἄδερφέ, τί θά κάνετε!.....

ΣΚΗΝΗ ΔΕΚΑΤΗ ("Ωρα 3η μ. μ.)

Ο ΓΙΑΓΚΟΣ.... 'Η ντάμες άπό μέση και οἱ καβαλιέροι άπ' έξω.... Αυτό εἶνε ὄλο.

ΣΚΗΝΗ ΕΝΔΕΚΑΤΗ ("Ωρα 4η μ. μ.)

Ο ΓΙΑΓΚΟΣ..... Δέν τὸ καταλάβατε! Μετ' τὸ Σαιν-Άγκλαζ αλλάζουν θέσεις τὰ βίτσιν ζεύγη. Δέν εἶνε σπουδαῖο πράγμα!.....

ΣΚΗΝΗ ΔΩΔΕΚΑΤΗ ("Ωρα 5η μ. μ.)

Ο ΓΙΑΓΚΟΣ.... Περνοῦν άπ' έξω οἱ καβαλιέροι, και ήντάμες.....

Η ΑΓΛΑΪΑ (βλέπουσα εἰς τὸ παράθυρον). Καλὲ, ξεμῆρσε!

ΟΛΟΙ. Μπά!

Ο ΓΕΩΡΓΟΣ. 'Ας τ' άφήσουμε πιά..... Βαρῆθηκα!

ΟΛΟΙ. Ναι! Ναι! 'Ας κίτσουμε πιά!

Η ΑΓΛΑΪΑ (καθημένη). 'Αχ! Κομμάστιχα! Κόπηχα!

Η ΜΑΡΙΚΑ. Δέν εἶνε τίποτε!... Εἶνε... άπό τὸ χορό! ! !.....

Ἡ μούσα