

ΣΥΝΔΡΟΜΗΣΩΤΗΡΙΚΟΥ
Βραβία Δρ. 15
Εξέλιξις 8
ΑΓΓΕΛΙΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΙΒΑΙ
Κατ' Ίδιαιτέρας εὐθιγυτάτας συμφωνίας.
Εν Ἑλλάδι τὸ ψῆλλον ἀπὸ 10

Ξ Κ Ρ Ι Π
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Ε. ΚΟΥΣΟΥΛΑΚΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
Ἐπιθετικὴ φρ. 20
Ἐξέλιξις 10
ΑΓΓΕΛΙΑΙ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΙΒΑΙ
Κατ' Ίδιαιτέρας εὐθιγυτάτας συμφωνίας.
Εν Τουρκίᾳ τὸ ψῆλλον παρὰ 20

Ο ρεπόρτερ

Τα παράξενα της ημέρας. Οι νέοι ηθοποιοί

εφ. Σκριπ, Αθήνα

22 Οκτωβρίου 1900, σ. 1

ΤΑ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΟΙ ΝΕΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ

(Κατὰ τὰς βεβαιώσεις τῶν ἀπορριφθέντων)

[Εἰς τὴν αἴθουσαν τῶν ἐξετάσεων τῆς Δραματικῆς Σχολῆς. Ἡ Ἐπιτροπὴ, λίαν ἀξιόσεβαστος, δέχεται καὶ ἐξετάζει τοὺς ὑποψηφίους].

Εἰς κουτσῶς, (εἰσερχόμενος χωλαίνων)—Σὰς παρακαλῶ νὰ μὲ ἐξετάσητε.

Ἡ ἐπιτροπὴ, (ἐξετάζουσα αὐτόν.)—Πολὺ καλὰ. Ἄς τὸν κρατήσωμεν. Θὰ μᾶς χρειασθῆ διὰ τὸν ρόλον τοῦ συνταγματάρχου εἰς τὴν «Δόξαν Ζουανιτὰ». (Πρὸς τὸν ὑποψήφιον.) Γιὰ πὲς δυνατὰ: «Ντοριένγκο! Ντοριένγκο!»

Ὁ κουτσῶς.—Ντοριένγκο! Ντοριένγκο!

Ἡ ἐπιτροπὴ, (ἐνθουσιασμένη.)—Ἄρκα! Γίνεσαι δεκτός!

Εἰς στραβῶς.—Κύριοι, ἡ σειρά μου.

Ἡ ἐπιτροπὴ, (μετὰ τὴν ἐξέτασίν του.)—Ὁρατα! Γίνεσαι δεκτός. Θὰ χρησιμεύσῃς διὰ τὴν τελευταίαν πρᾶξιν τοῦ «Οἰδίποδος»

Εἰς κωφῶς, (εἰσερχόμενος καὶ φωνά-

ζων ἰσχυρῶς.)—Νὰ-μὲ-ἐξε-τά-ση-ταί

Ἡ ἐπιτροπὴ, (μετὰ τὴν ἐξέτασίν του).—Καὶ σὺ δεκτός. Θὰ εἶναι καλὸς εἰς τὸν ρόλον τοῦ μπάρμπα Θωμᾶ εἰς τοὺς «Μυλωνάδες»

Εἰς βωδῶς, (εἰσερχόμενος καὶ χειρονομῶν)...

Ἡ ἐπιτροπὴ, (συσκακτομένη).—Δεκτός καὶ αὐτός. Θὰ μᾶς χρησιμεύσῃ διὰ τὰ βωδὰ πρόσωπα.

Εἰς ἑκατομμυριοῦχος, (δεακόντων τὰς ἐξετάσεις).—Καλὴ ἡμέρα σας, κύριοι.

Ἡ ἐπιτροπὴ.—Σεῖς, τί θέλετε; Διατί ἤλθατε;

Ὁ ἑκατομμυριοῦχος.—Ἦλθα νὰ θέσω εἰς τὴν διάθεσίν σας 2 ἑκατομμύρια διὰ νὰ ιδρύσητε πρὸς ὑποστήριξιν τῶν νέων ἠθοποιῶν ἐν Ἄσουλῶν Ἀνιάτων.

Ἡ ρεπόρτερ