



ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

39 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΔΕΛΦΟΡΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39

Η συνδρομή έτησια και προέλασται δια τας 'Αθήνας και τόν Παλαιόν δόρατος, 12, δια τας 'Επισημίας δόρατος 15 και δια τόν 'Εξωτερικόν δόρατος 20.

'Αγγελίαι και είνουσι-φωτίαι καταχωρίζονται εις τας ελευθερίας σελίδα επί θέσεως αναμνή.

Τσοπανάκος [Ευάγγελος Κουσουλάκος]

Οι Πέρσαι

Σκηναί ολίγον δραματικάί

Το Άστυ, Αθήνα

τμ. 5, τχ. 21 (22 Οκτωβρίου 1889), σ. 6



ΟΙ ΠΕΡΣΑΙ

(Σκηναὶ ὀλίγον δραματικά)

Πρόσωπα. Ὁ κ. Φιλῆμων, οἱ Πέρσαι τῶν Χαυταίων,
ὁ Σάξ Μάινινγκεν, ἐγὼ καὶ ἄλλοι πολλοί.

ΣΚΗΝΗ Α'

Ἡ σκηνὴ παριστᾷ τὴν αἴθουσαν τοῦ Δημαρχείου. Ἐπὶ μεγάλης τραπέζης εἶνε ἐρριμμένος ὁ ἐκλογικὸς κατάλογος· καὶ ὀλίγα εἰσιτήρια διὰ τὴν παράστασιν τῶν «Περσῶν». Ἐπὶ τῶν τοίχων εἶνε γεγραμμένα διάφορα γνωμικά ἀρχαῖα καὶ νέα· κάποιος ἐκ τῶν συνεργατῶν μας προσέθηκε τὸ εἶς: Κάθε πέρση... καὶ καλλίτερα. Ἀκατάλληλον ὡς λογοπαίγνιον, ἀλλὰ καταλληλότερον διὰ τὴν Δημαρχίαν μας.

ΦΙΛΗΜΩΝ (μονολογῶν). Δὲν πιστεύω νὰ ἐλησμόνησα κανένα... Ἔστειλα εἰς τὰς συντεχνίας ἀπὸ 50... εἰς τὸ Ὑποθηκοφυλακτεῖον 10... εἰς τὸν Νεκροσκόπον Ὡ...

(Ἀνοίγεται ἡ θύρα καὶ εἰσέρχονται πολλοὶ καθηγηταὶ τῆς φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου).

ΚΑΘΗΓ. Κύριε Φιλῆμων θὰ σὰς παρακαλέσωμεν ἀπὸ ἓνα εἰσιτήριον διὰ τὴν παράστασιν τῶν «Περσῶν».

ΦΙΛΗΜ. Εἶσθε ἐγγεγραμμένοι εἰς αὐτὸν τὸν κατάλογον;

(Τοῖς δεῖκνυεὶ τὸν ἐκλογικὸν κατάλογον).

ΚΑΘΗΓ. Ὁχι.

ΦΙΛΗΜ. Τότε δὲν βλέπω πῶς τολμᾶτε νὰ ἐμφανίζεσθε ἐνώπιόν μου... νὰ πατάτε τὸ κατώφλιον τῆς Δημαρχίας... Φύγετε ἀμέσως...

ΣΚΗΝΗ Β'

Ἡ σκηνογραφία δὲν παραλλάσσει ποσῶς.

ΦΙΛΗΜΩΝ. Νὰ τολμοῦν νὰ μὲ διακόπτουν αὐτοὶ οἱ σχολαστικοὶ... (Ἀνοίγεται ἡ θύρα καὶ εἰσέρχεται ὁ παντοπώλης κ. Καλόγνωμος).

ΚΑΛΟΓΝ. Κύρ Δήμαρχε, καλημέρα σὰς... Μὲ συγχαρῆς ποῦ ἤρθα πρῶι-πρῶι, ἀλλὰ τῆς γυναίκας μου εἶπε ὁ γυῖός μου, πῶς τὸ βράδυ θὰ παστήσῃς στὸ θέατρο μὲ καλὴν παράστασιν καὶ θέλω νὰ μοῦ δώσῃς πεντέξ' εἰσιτήρια, γιὰτὶ μοῦπανε πῶς τὰ μοιράζεις ἐλόγου σου... κι' ἐγὼ μεθαύριο ἔννοια σου ἄλλα τόσα κουκκῆ ἀσπρα θὰ σοῦ δώσω...

ΦΙΛΗΜ. (μειδιῶν). Ἄ, σὰς εὐχαριστῶ, κύρ Καλόγνωμε. Δὲν μοῦ ἔμειναν παρὰ αὐτὰ τὰ ὀλίγα. (Δίδει ὅλα τὰ ἐπὶ τῆς τραπέζης εἰσιτήρια). Ἄν σοῦ περισσεύουν δώσε καὶ στὰ παιδιὰ τοῦ μαγαζιοῦ σου ἀπὸ ἓνα...

ΣΚΗΝΗ Γ'

Ἡ αὐτὴ σκηνογραφία.

ΦΙΛΗΜΩΝ. Μ' ἐσκότισαν... ἐπὶ τέλους ἐβγήκα ἀπὸ αὐτὴν τὴν ζάλη... (Εἰσέρχεται εἰς Κύριος εὐπρεπῶς ἐνδεδυμένος).

Ο ΚΥΡ. Εἶνε, κύριε Δήμαρχε, ἓνας πτωχὸς ποῦ πάσχει

φρικωδῶς· ἐλπίζω ἐν τῇ φιλανθρωπίᾳ σὰς νὰ τοῦ δώσετε ἐν εἰσιτήριον διὰ...

ΦΙΛΗΜ. Δὲν ἔχω φίλε μου, δὲν ἔχω κανένα. Τώρα ἔδωκα 15 εἰς τὸν κύρ Καλόγνωμον. Ἄν ἤρξεσθε ἐνωρίτερον...

Ο ΚΥΡ. Μὰ τί διάβολο τὰ θέλει αὐτὸς 15;

ΦΙΛΗΜ. Θὰ πάη οἰκογενειακῶς.

Ο ΚΥΡ. Ποῦ;

ΦΙΛΗΜ. Εἰς τὸ θέατρον διὰ τοὺς «Πέρσας».

Ο ΚΥΡ. Ὁχι, ἀδελφέ μου. Ἐγὼ σοῦ ζητῶ ἐν εἰσιτήριον τοῦ Νοσοκομείου. Δὲν σὰς εἶπα, ὅτι πρόκειται περὶ ἑνὸς ὅστις πάσχει...

ΣΚΗΝΗ Δ'

Ἡ σκηνὴ παριστᾷ θέατρον εἰς τὸ ὅποιον γίνονται αἱ δοκιμαίαι τῶν «Περσῶν» ἐπὶ παρουσίᾳ τοῦ Σάξ-Μάινινγκεν.

ΣΑΞ - ΜΑΪΝ. (βλέπων τοὺς ὑποκριτὰς γυμνασμένους ἀθλιότατα.) Καὶ ποῖος γκαίνταρος σὰς ἔμαθε νὰ ὑποκρίνεσθε οὕτω;

ΧΟΡΟΣ. Ὁ κύριος...

(Ὁ Λιδάσκαλος παρῶν ὑποκλίνεται εὐθεράστως πρὸ τῆς Α. Ὑψηλότητος.)

ΣΚΗΝΗ Ε'

Ἡ σκηνογραφία δεῖκνυε τὴν ὁδὸν Σταδίου. Διέρχεται ὁ κ. Φιλῆμων, τὸν ὅποιον περικυκλοῦσιν οἱ Πέρσαι στιλιώται ὑποδημάτων.

ΠΕΡΣΑΙ. Γαλίση, ἀφεντικὸ, παπούτσιά σου. Ἐγὼ τὰ κάνει καθρέφτη...

ΦΙΛΗΜ. Νὰ πᾶτε στὸ διάβολο γιὰτὶ μὲ σὰς ἦρα τὸν μπλεξ μου. Καλλίτερα νὰ μὴ ὑπῆρχεν οὔτε ἡ Σαλαμίς, οὔτε ὁ Μαραθῶν, οὔτε ἐγὼ...

(Ὁ κ. Φιλῆμων ὑρκίζεται οὐδέποτε νὰ καθαρῶσιν τὰ ὑποδήματά του εἰς τοὺς Πέρσας).

ΣΚΗΝΗ ΣΤ'

Ἡ σκηνὴ παριστᾷ τὸ κικλιδιώμα τῆς Βουλῆς. Εἶνε ἐκτεθειμένοι τάπητες περσικοὶ καὶ ἐπ' αὐτῶν εἶνε ἀνηρτημένα τεμάχια χάρτου μὲ τὴν ἐπιγραφήν ΧΑΛΙΑ ΠΕΡΣΙΚΑ. Ἰσταμαί: καὶ τοὺς θαυμάζω τὴν ἐπομένῃν τῆς παραστάσεως. Διέρχεται μία Κυρία μὲ τὴν μικρὴν τῆς θυγατέρα.

ΚΥΡΙΑ. Πόσο ἔχουν αὐτοὶ οἱ τάπητες.

ΠΩΛΗΤΗΣ. 150 δραχ. Κυρία μου.

Ἡ ΜΙΚΡΑ. Τί εἶνε αὐτὰ Μικρά;

ΚΥΡΙΑ. Διάβασε τί λέγουν αὐτὰ τὰ χροῖτὰ νὰ μάθης.

Ἡ μικρὰ περίεργος ἀναγνώσκει: **Χάλια Περσικά.** Ἐνεθνημήτην τὴν παράστασιν τῶν «Περσῶν» καὶ ἀνεχώρησα θροναίως.

Γιοπανάιος